العدد ٣٤٩
الثمن ١٠ مليمات



الجمعة
١٩ يوليو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 19 July 1929 * Vol. V No. 249

صورة فريدة : الملك أمان الله في مرسيليا

وصلت الباخرة مولتان الى مرسيليا وعلى ظهرها الملك أمان الله ملك افغانستان السابق وأفراد أسرته فنزل الى المدينة نزول فرد عادي لا تحفه مظاهر الاحتفاء والاكرام التي قوبل بها في زيارته السابقة وهو ملك متوج عزيز الشأن . وتراه فوق هذا الكلام عند خروجه من الميناء يسير مع زوجته الملكة ثريا وبينهما نجلهما الاكبر الامير رحمة الله ووراءهما باقي أولادهما . وترى علائم الحزن بادية على محيا الملك المنكود الحظ . وقد لبث في مرسيليا بضعة أيام ثم غادرها الى ايطاليا حيث يستقر به المطاف الى أن يقضي الله أمره

حديث الاسبوع

رحلة مصرى من انجلترا الى مصر بالطيارة

مضى زمن كنا نسمع فيه بأخبار الرحالة الاجانب والمخاطرين فى سبيل الكشف والاختراع فنظن ان هؤلاء خلقوا على شاكلة خاصة غير شاكلتنا وان لهم طبيعة لا تشابهها طبيعتنا بحال!

ولكن الواقع ان المصريين لا يقلون عن غيرهم فى هذا المضمار لو وجدوا الظروف الملائمة والوسط الذى يساعدهم على اظهار استعدادهم الكامن فى نفوسهم

وها هو الاستاذ الفاضل محمد افندى رشدى المدرس بمدرسة الهندسة الملكية يبرهن على صدق نظريتنا هذه بالرحلة التى اتاها من انجلترا الى مصر على بنت الهواء . والتى قررت لها الحكومة ٣٠٠٠ جنيه كاعانة

وهذا التشجيع الذى قدمته الحكومة للطيار المصرى مما يبشر بتقدير أمثال هذه المجهودات . ولا شك ان هذا التقدير من طبيعته أن يشجع الكثيرين على المضى فى ذلك الطريق ويهيء مستقبل مصر فى ميدان الطيران وغير الطيران . فعسى أن تدوم ظاهرة التشجيع هذه فنقتدى بالاوربيين الذين سبقونا فى مضمار الرقى والتقدم

التلاميذ والسينما

فى أوربا التى نأخذ عنها المدنية الحديثة وكثيراً من التقاليد لا يسمح للاطفال بغشيان دور السينما الا بعد سن محدودة هى عادة حوالى ١٦ او ١٧ عاماً . ولكن يباح لهم ذلك فى أيام خاصة تعرض فيها اشرطة ادبية خالية من الحب والغرام ومن مناظر الحوادث التى يخشى منها على اخلاق النشء . ويعنى فى ايام التلاميذ هذه بالاشرطة العلمية التى تعلمهم احوال البلاد الاخرى حتى اصبح الاطفال يعرفون كثيراً من المعلومات العامة التى تساعدهم على تفهم الدروس ووعيها

فأين من ذلك هذه الفوضى الضاربة اطنابها فى دور السينما عندنا والتى يعرض الاطفال فيها الى اشد الادواء الخلقية تمثلها مناظر مخجلة أومناظر اللصوصية واللؤم على الشاشة البيضاء؟

وهذا يعيد الى ذاكرتنا ان هناك قسما فى وزارة المعارف يسمى قسم الاشرطة السينمائية ما نزال لا نحس لوجوده كبير أثر . فأين هو وهذه الفوضى الضاربة فى دور السينما فى مصر ؟

الآثار المصرية والصحف

فى كل بلد من بلدان العالم تقوم الصحف الوطنية بنشر أخبار هذا البلد أولا ثم تأخذها عنها الصحف الاجنبية أو على الاقل يسوى بين هذه وتلك فى استمداد الاخبار . ولكن مصر تشذ عن هذه القاعدة دون داع الى الشذوذ . ومن الامثلة الظاهرة على ذلك ان الآثار المصرية التى تكتشف حديثاً تعطى صورها للصحف الخارجية دون الوطنية ! ونحن فى الواقع لا نستطيع أن نفهم هذا المسلك مع الصحف الوطنية مهما كددنا أذهاننا ولا نجد عذراً ولا شبه عذر فى انتهاج هذه الخطة التى ان دلت على شيء فانما تدل على أن ولاة الامور فى مصر لا يقدرون صحافتها

ان الآثار المصرية تهم المصريين قبل الاجانب وهؤلاء وان يكونوا يهتمون بهذه الآثار فان ذلك لا يتعدى دائرة الاعجاب . ولكن المصريين انما يهتمون بها على انها تراث آبائهم وقطعة من تاريخهم فهم أولى الناس بتتبع آثار أجدادهم ومفاخرهم ، وصحافتهم أحق الصحافة بنشر صور هذه الآثار واذاعة أخبارها . فلعلنا نجد من ولاة الامور عناية بهذا الموضوع وعدولا عن المسلك الشاذ المعمول به الآن فى شأن الآثار المصرية

تعليم البنات

ذكرت احدى الصحف اليومية ان مدرسة شبرا الثانوية للبنات كانت نتيجتها مائة فى المائة وذلك فى قسميها العلمى والادبى فى حين أن قليلا من مدارس البنين كانت نتيجتها كذلك ولكن فى أحد القسمين فقط

وهذه ولا ريب نتيجة تدل على أن استعداد الفتاة المصرية للتعليم لا يقل عن استعداد الشاب ان لم يكن أكبر منه . وهو ما يدعو الى النظر فى تشجيع تلك النهضة الطيبة حتى تجنى البلاد ثمارها

ونذكر ان البنت المصرية ظلت محرومة من التعليم عهداً طويلا وانها لم تجد الفرصة لاظهار نبوغها واستعدادها الا حينما مهدت لها السبيل بعض التمهيد فسمح لها بالدراسة الثانوية كالبنين ، وكذلك سمح لبعض الفتيات بدخول كلية الطب بالجامعة المصرية الى جانب طلبتها الشبان

غير أن ما تم فى تعليم البنات حتى الآن ما يزال خطوة قصيرة يجب أن تتبعها خطوات أوسع . فيجب أن يسوى تماماً بين الفتاة والشاب فتفتح أبواب جميع الكليات بالجامعة أمام الفتاة المصرية لتظهر كل استعدادها ونبوغها كما أظهرتهما فى المدارس الثانوية . ويجب كذلك أن يزيد عدد المدارس الثانوية للبنات وتنتشر . وهذا الذى ندعو اليه يتفق كل الاتفاق مع نهضة البلاد الحاضرة ولا بد منه لشعب يريد ان يكون جيلا جديداً صالحاً

رحلات الطلبة المصريين الى الخارج

كانت النية منصرفة فى عهد معالى الشمسى باشا فى وزارة المعارف الى تنظيم رحلات علمية للطلبة على مثال رحلات الطلبة الامريكيين الى مصر وغيرها ورحلات الطلبة الفاشيست فى مصر الى ايطاليا وامثال هذه الرحلات . ولا ندرى الاسباب التى حالت دون تنفيذ هذه الفكرة منذ يوم الاتجاه اليها حتى اليوم؟

ان فوائد الرحلات العلمية لاكبر من ان ندونها فى لمحة قصيرة كهذه ، ولسنا فى حاجة لبيانها لاننا لانحسب ان فى البلاد احداً يعارض فى فوائدها أو يشك فيها . وقد يكون السبب فى عدم المضى فى هذه الفكرة حتى النهاية عدم اقبال الطلبة عليها غير ان هذا لا ينهض باعثاً على اهمالها اذ الواقع ان عدم الاقبال قد يكون فرضياً محضاً ولا تكون الفرصة الكافية قد تركت للمجربة ؛ كما انه قد يكون لكثرة النفقات وعجز الطلبة عن احتمالها . وهذا عائق يمكن ازالته بسهولة اذا ضحت الوزارة ببعض النفقات فى نظير الفوائد الجزيلة المرتقبة من أمثال هذه الرحلات

فحبذا لو دخلت هذه الفكرة فى دور التنفيذ وذللت العقبات المادية التى تحول بين الطلبة وبين مورد العلم العملى المفيد

وينبغى ألا يكون الامر مقصوراً على الطلبة فقط بل يجب أن تنظم رحلات رخيصة النفقات الى أوربا وغيرها من البلاد للذين لا تمكنهم أحوالهم المادية من السفر وحدهم الى الخارج ولا يجادل أحد فى ان مجرد السفر الى البلاد الاخرى وتعرف أحوالها مما يزيد العرفان العام ويرقى مستوى الثقافة فى البلاد

النساء والالعاب الرياضية

زاد اهتمام النساء بالالعاب الرياضية وبعد أن كن يقتصرن على أنواع منها خالية من العنف وتتفق وضعفهن ونعومتهن صرن يدخلن الآن في كل نوع منها وان كان لشدته لا يوافق طبيعتهن . ولقد ظن البعض أن النساء قادرات أن ينافسن الرجال فى ميدان الالعاب الرياضية ويغلبنهم عليه كما نافسنهم في ميادين الاعمال . ولذلك نشرت احدى المجلات الانجليزية مقالا لكاتب يبرهن فيه أن النساء دون الرجال فى الالعاب الرياضية . وهذه خلاصة ذلك المقال:

مضت عدة سنوات منذ ابتداء الحرب والصحف تنشر مقالات مسهبة تحمد فيها للنساء تقدمهن ونجاحهن فى كل مجال . وآخر فخر نسبته الصحف اليهن هو فوزهن فى عالم الالعاب الرياضية . ومما يلفت النظر حقاً أن نقرأ عن الرياضيات اللاتى يحرزن قصب السبق وأن نرى صورهن فى الصحف وان نتصورهن بعد ذلك يغلبن الرجال ويقهرنهم . غير ان الوقائع والارقام لا تفى للنساء بهذا الفخر الموهوم ولا يصح أن تبعث الغرور فى نفوسهن من هذه الناحية

فمثلا فى الالعاب الاولمبية الاخيرة كان السبق فى الجرى بالنسبة للنساء هو ١٠٠ متر فى ١٢ ثانية ونصف وبالنسبة للرجال هو ١٠٠ متر فى ⅘ ١٢ ثانية وينتج من ذلك أن النساء أبطأ من الرجال . بمقدار ٢ر١٣ فى المائة

وفى لعبة الهوكى لا يمكن أن تقارن بين النساء والرجال الا اذا كانت ثمة فرق نسائية أمام فرق من الرجال . أما ان نذكر فوز النساء وهزيمة الرجال فلا معنى له ما دام كل من الفريقين يلاعب جنسه فقط

وقد قيل ان النساء فى السباحة على الخصوص يستطعن مباراة الرجال فيما يخص التقدم والمهارة . فهل هذا صحيح ؟ لقد تقدمن كثيراً بلا مراء وذلك لانهن ابتدأن من لا شيء تقريباً أما فى المهارة فلنأخذ سباحة المائة ياردة مقياساً لنا لانها تحتاج الى مجهود قصير حاد أكثر مما تحتاج الى القوة الجسدية أى انها طراز الالعاب الرياضية الذى يجدر بالنساء أن يتفوقن فيه ، فهل توجد امرأة تقدر أن تتحدى الرجال اذ وصل سبقهم الى قطع مائة ياردة سباحة في ٥١ ثانية؟

ان نهاية ما وصلت اليه النساء فى ذلك هو ما أتته المس لاكى في سنة ١٩٢٦ اذ قطعت المائة ياردة فى دقيقة و[illegible] ثانية

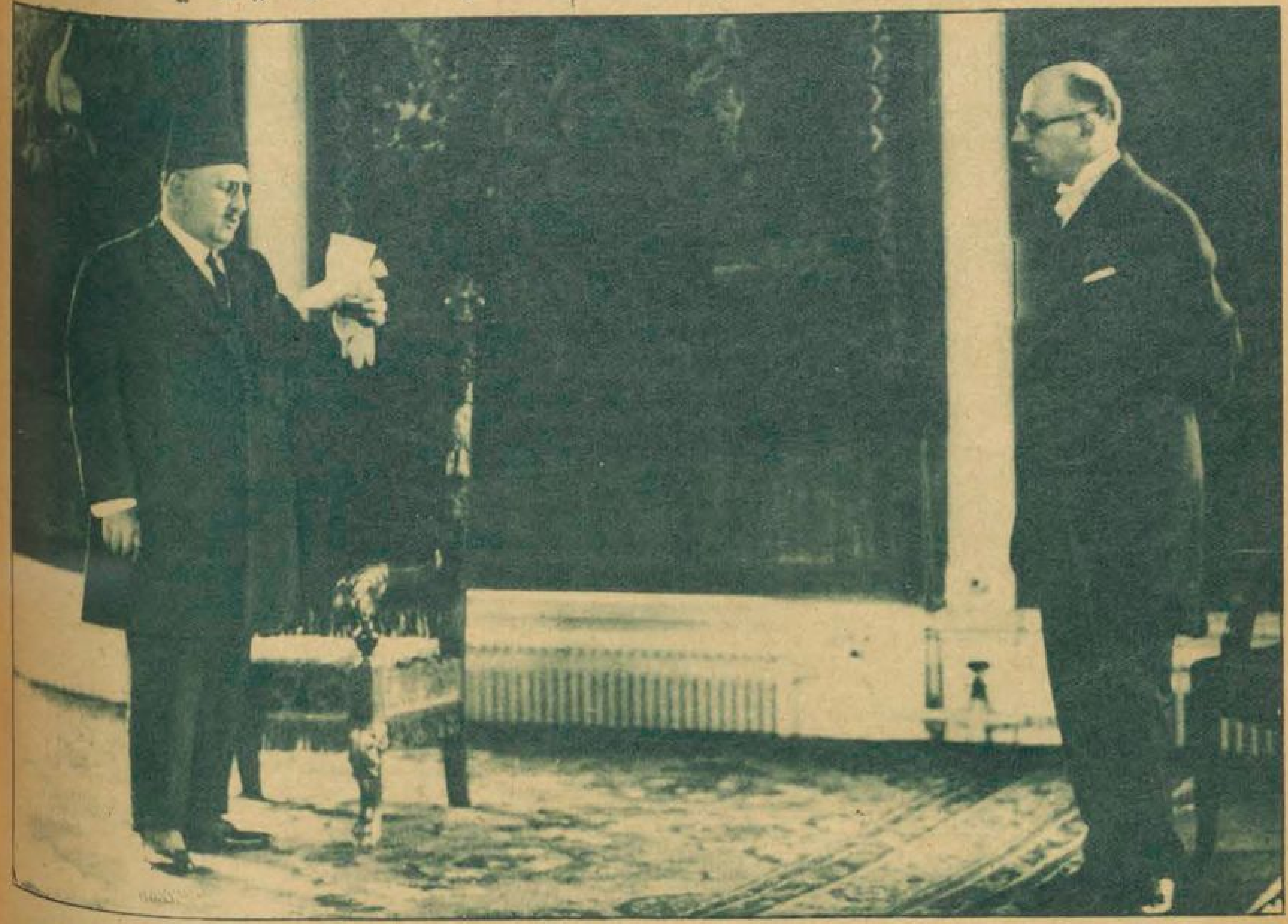
ثم لننظر الى التنس الذى يليق بالنساء أكثر من أية لعبة أخرى . لقد أعلن منذ حين أن سوزان لنجلن بطلة التنس غلبها رجل هو تلدن بنسبة ٦ — ٠ و٦ — ٠ . وقد صرحت المس هيلين ولز ان أحسن لاعبي التنس يستطيعون أن يغلبوا أحسن اللاعبات لا لانهم يضربون الكرات ضرباً أحد من ضربات النساء فقط بل كذلك لانهم أسرع منهن حركة ولذا يمكنهم أن يتقدموا من الخط الاساسى الى الشبكة وبالعكس بنجاح

وفوق ذلك ثبت ان أعصاب الرجال أمتن من أعصاب النساء . وهذا أمر ذو أهمية عظيمة في كافة الالعاب الرياضية

بل ان الرجال متفوقون على النساء في مجالهن الخاص أيضاً فزعماء الطهاة فى العالم من الذكور وكذلك أبطال الحياكة ومبتكرو الازياء

والنتيجة ان الرجل متفوق على المرأة في الالعاب الرياضية كما هو يبزها فى ميادين الاعمال

جلالة الملك يزور دار عصبة الامم - عيد ١٤ يوليو في القاهرة



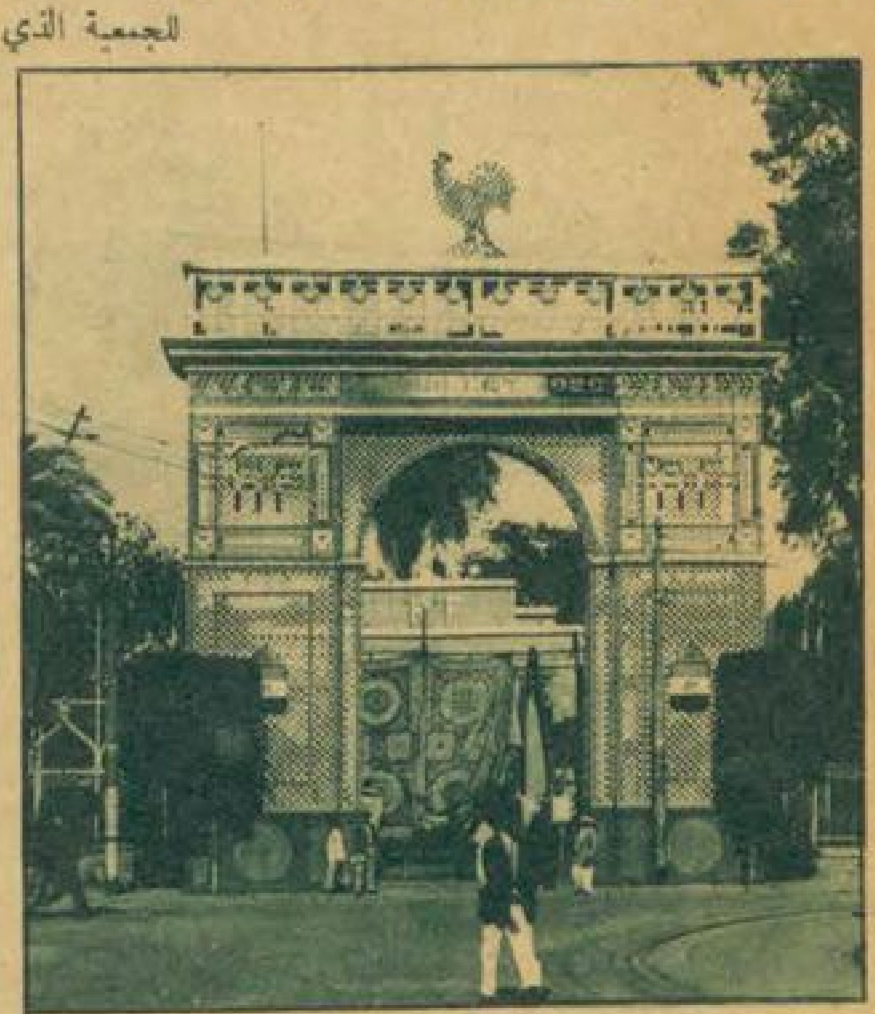
جلالة الملك فؤاد في دار عصبة الامم

زار حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد دار عصبة الامم في جنيف في ٥ يونيو فاستقبل جلالته السكرتير المساعد للجمعية وموظفوها في قاعة البلور الكبرى حيث ينعقد مجلس العصبة وحيث عقدت الجلسات الشهيرة للمؤتمرات الدولية. وترى فوق هذا الكلام صورة جلالته يتلو خطابه البليغ رداً على خطاب المسيو فينول السكرتير المساعد للجمعية الذي تراه واقفاً أمام جلالته في تلك القاعة التاريخية المشهورة



في داخل الحديقة

صورة أحد الاكشاك البديعة التي أقيمت في داخل حديقة الازبكية في احتفال ١٤ يوليو وقد كتب فوقه الحرفان الاولان من « الجمهورية الفرنسوية » بالنور الساطع البراق. وكانت الحديقة مزينة زينة باهرة وكأنها شعلة متلألئة من الانوار واشترك الشعب المصري مع الجالية الفرنسوية في الاحتفال بهذا العيد الذي هو عيد الحرية والاخاء والمساواة



عيد ١٤ يوليو

مدخل حديقة الازبكية المقابل لشارع فؤاد الاول وقد زين ببوابة فخمة اتصلت فيها عقود الانوار في أثناء الاحتفال الكبير بعيد ١٤ يوليو

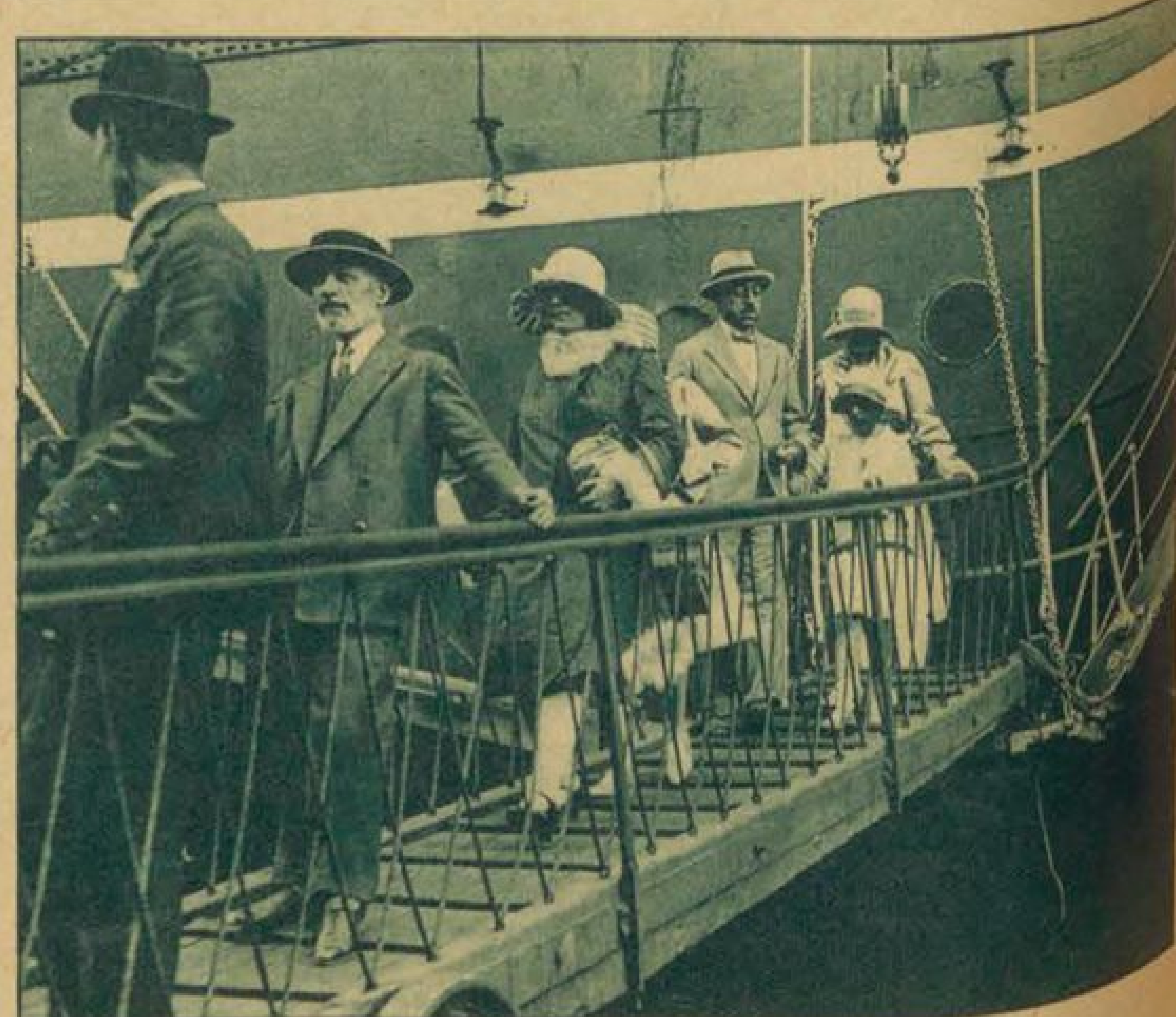
ملك افغانستان في مرسيليا



في ميناء مرسيليا

الملك امان الله ملك افغانستان السابق يهم بركوب السيارة التي أقلته من ميناء مرسيليا عند وصوله اليها في ٨ يوليو

غادر الملك أمان الله بلاده بعد أن فقد عرشه وانهارت صروح الاصلاح التي حاول تشييدها في أفغانستان وقضى عليه أن يخرج مع أفراد أسرته شريداً تطارده قوات أعدائه وتحاول ادراكه والتنكيل به . وقد وصل الى بورسعيد بالباخرة مولتان ولكنه لم ينزل الى البر بل نزلت في مصر أم الملكة ثريا وبعض أولادها وحاشيتها وسافروا الى الاستانة يحملون بعض رسائل الملك الى الغازي مصطفى كمال باشا وعصمت باشا وتوفيق رشدي باشا وزير الخارجية . واستمر الملك وزوجته وأولادهما في طريقهما الى مرسيليا فوصلوا اليها في ٨ يوليو ولم يطل بقاءه في فرنسا بل غادرها الى روما حيث استقبله السنيور موسوليني أحسن استقبال . ولا شك في ان أمان الله نفسه يجهل ما يخبؤه له القضاء وما تدبره له المقادير التي رفعته الى ذروة الملك ثم طوحته الى المنفى وأشيع انه سيقيم في ايطاليا بضعة أشهر ثم يغادرها الى تركيا . ويرى القارىء على هذه الصفحة بعض مناظر وصوله الى مرسيليا



على سلم الباخرة

الملك أمان الله نازلا عن سلم الباخرة مولتان عند وصولها الى مرسيليا وقد أمسك بيد إحدى بناته وتقدمته زوجته الملكة ثريا

حواس الانسان

ان السمع والبصر والشم والذوق واللمس تعتبر كل الحواس التى يملكها الانسان فهل له حواس اخرى لا يشتبه لها ؟ ان من خواص الاعصاب التى تمدنا بالحواس كلها انه لا يوجد منها ما يحمل شعور حاسة غير حاسته . فمثلا قد ينـال الانسان ضربة على عصب السمع فيشعر بها هذا العصب ولكنه يبدى عدم ارتياحه لها فى شكل نور مباغت

واذا فحصنا حاسة اللمس وجدناها في الواقع ثلاث حواس وكلها لها تأثير على ظاهر الجسم . أولاها حاسة الحرارة والبرودة والثانية حاسة الضغط والثالثة حاسة الوخز

ولكن ثمة حواس غير هـذه قلما نعرفها فاننا نشعر دائماً بالانقلاب فاذا كان احدنا مستغرقاً في نومه وجاء شخص وغير موقعه بأن رفع قدميه لمسافة معينة أعلى من موضع الرأس فان هذا التغيير يحس به النائم فى الحال وان لم يحصل لمس . وهذه الحاسة قد تسمى حاسة النقل وهي تؤدى وظيفتها بجهاز دقيق في الاذن فاذا فسد هذا الجهاز لا يبقى شعور بالحركة

وهنالك حاسة خاصة تشعر أحدنا بقدرته على رفع الاثقال وترى الرجل الذى يريد نقل قضيب من الحديد مثلا يستحضر في الحال المجهود العضلى اللازم لذلك . أما اذا كان المراد نقل علبة كبريت مثلا فانه يستحضر من تلقاء نفسه المجهود العضلى الضئيل بقدر هذه الغاية

ولا تقف حواسك عند ذلك بل جرب ان ترقد ودع أحداً يضع عصابة على عينيك فعلى الرغم من ذلك تشعر دائماً بموضع اعضائك وتنبئك بذلك حاسة لا يدرك كنهها ولكنها تسمى في العلوم حاسة « كينستيتيك » Kinesthetic ولم يبتكر لها حتى الان اسم شعبي

وهكذا نرى ان لنا ما لايقل عن عشر حواس كل منها تؤدى وظيفتها وتأبى أن تقوم بعمل حاسة أخرى . والآن وقد اكتشفت العلوم الطبيعية كل ما يخص الحواس وأجهزتها العصبية يبحث علماء النفس فى حواس اخرى خفية ما يزال المعروف عنها قليلا . فاذاما انتهت بحوثهم قد يصل عدد الحواس الى أكثر من عشر

أحدث سجن نسائي
في العالم

هو سجن شارع بارنيم ببرلين ويعد اكبر السجون النسائية في المانيا وقد جهز بأحدث الادوات واتبعت فيه أحدث الطرق . وتجد داخله مطلياً كله باللون الابيض حتى لتظن انه مستشفى أو عيادة طبية . واكثر الغرف فيه انفرادية وفى بعضها حنفيات ماء للغسل والنظافة وفي جميعها نور الكهرباء والتدفئة بواسطة الانابيب . وأول ما يلفت النظر من هذا السجن هو بعض غرفه التى أعدت خصيصاً للسجينات اللاتى يلدن اذ كثيراً ما يحكم على نساء وهن حوامل ولا تكاد تحسب احدى هذه الغرف من السجون فانها مضيئة طلقة الهواء وفيها أرجوحة وحمام صغير وتبقى السجينة في « غرفة الامومة » منتفعة بمزاياها طول مدة الارضاع وفى هذه المدة لا تأكل أكل السجن بل يقدمون لها طعاماً مغذياً

الفعل ما تشاء فى كل أيام الاسبوع ولكن بيوم السبت لا تنس أن تطالع « كل شىء »

الخرافات حول القمر

نشأت منذ القدم خرافات عجيبة حول القمر وما تزال الشعوب المتأخرة تحتفظ بأوهامها العتيقة فمن ذلك ان هنود داكوتا يعتقدون ان القمر عند أفوله تأكله الفيران ويعتقد أهالى بولينيزيا ان أرواح الموتى تلتهمه وتقول قبائل الكفر ان القمر يصيبه وجع فى الرأس فيضع احدى يديه على جبهته ويخبىء الاخرى حتى لا يراها الناس . ويتوهم الاسكيمو ان القمر يشعر بالكلل فيعمد الى الراحة وفى أثنائها يتناول الغذاء

كتاب ونكرنيس

وهو كتاب صحى يبحث عن فقر الدم وسبب انحطاط الجسم ووجوب معاطاة ونكرنيس يومياً لأن ونكرنيس هو أعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم

ارسل خمس مليمات طوابع بوستة للشركة المصرية البريطانية فى ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً مجاناً

آخر آثار توت عنخ آمون : محتويات الغرفة الملحقة بالمقبرة

آثار تدل على ابداع الفن المصري القديم

عاد المستر هوارد كارتر الى انجلترا بعد أن قضى فصل الشتاء كعادته في مصر يكتشف جديداً من آثار توت عنخ آمون في مقبرته وكان عمل الفصل الاخير محصوراً في آثار الغرفة الملحقة من غرف المقبرة وبينما كانت الغرف الاخرى في نظام حسن وجدت هذه الغرفة الملحقة في حالة اضطراب وفوضى وقد بعثرت آثارها هنا وهناك ورمى بعضها فوق بعض وقال المستر كارتر في حديث له مع احدى الصحف الانجليزية بهذا الشأن ان ذلك من أثر غارات اللصوص على المقبرة في الازمان السابقة وكانوا قد دخلوها بعد أن فتحوا ثغرة في بابها ، غير أنهم كانوا لا يبحثون إلا عن الذهب وحده ولذلك تركوا الآثار ولم يأخذوها وقد وجد منها أشياء قيمة هي الغاية في دقة الصنع وجمال الفن ومنها ما يحسبه القارىء لأول وهلة حديثاً ومن مصنوعات الوقت الحاضر ولا يكاد يصدق أنه بقية آلاف السنين الماضية : ويرى القراء في هذه الصفحة صور أهم الآثار التي اكتشفت بالغرفة الملحقة بمقبرة توت عنخ آمون في فصل الشتاء الماضي

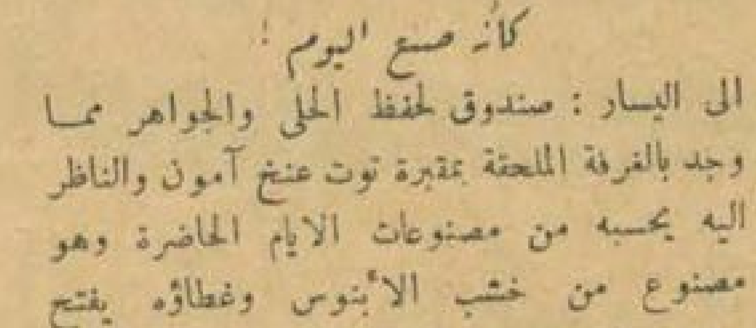


حلية للمائدة

في أعلى : قارب صغير وجد في الغرفة الملحقة بمقبرة توت عنخ آمون وهو من المرمر وطوله ٢٣ بوصة وارتفاعه ٢٧ بوصة وفي مقدمته ومؤخرته رأسا تيتلين وفي الجهة الامامية منه تمثال فتاة مصرية ممسكة بيدها زهرة اللوتس وفي الجهة الخلفية تمثال رقيقة سودانية. وكان هذا القارب يوضع على مائدة توت عنخ آمون على سبيل الزينة

أبدع تحف الفن المصرى القديم

الى اليمين : تحفة فنية من العاج ويرى في الوسط تمثال «شو» آله الجو يرفع آلهة السماء التي مثلت في شكل وسادة



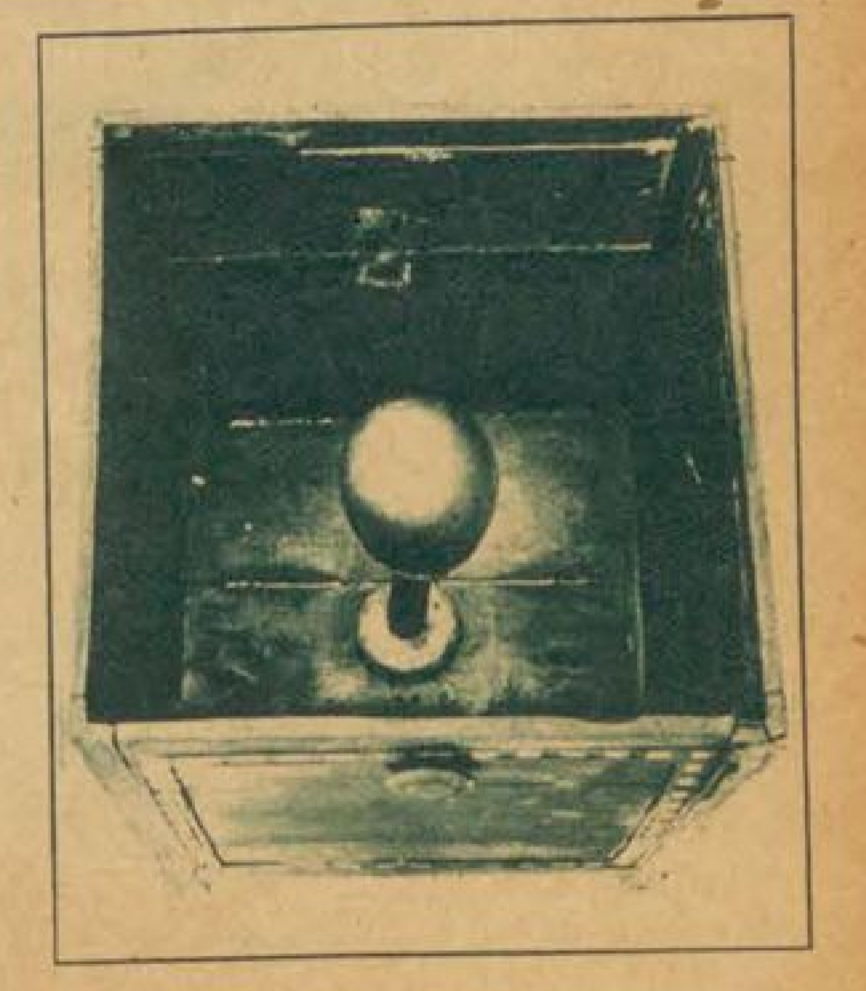


كأنه صنع اليوم !

الى اليسار : صندوق لحفظ الحلى والجواهر مما وجد بالغرفة الملحقة بمقبرة توت عنخ آمون والناظر اليه يحسبه من مصنوعات الايام الحاضرة وهو مصنوع من خشب الأبنوس وغطاؤه يفتح « بمفصلات » تعد الاولى من نوعها في التاريخ

صندوق القبعات

الى اليمين : صندوق اثرى للقبعات التي كان يلبسها توت عنخ آمون وفي وسطه سند للقبعات مصنوع من العاج وقد زين الصندوق بالذهب والأحجار الكريمة . وقبل اكتشاف هذا الاثر كان يظن ان الصناديق والحقائب الخاصة بحفظ القبعات من مبتكرات العصر الحديث !



صاحب الجلالة الملك فؤاد يزور جمهورية سويسرا

بعد أن زار جلالة الملك فؤاد الاول ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا سافر يوم ٣ يونيو الجاري الى برن فقوبل فيها بمثل الحفاوة والاجلال اللذين قوبل بهما جلالته في البلاد الأخرى . وكان في استقباله في محطة برن المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري والمسيو شورر نائب رئيس الاتحاد . وقد نزل جلالته ضيفاً على الحكومة السويسرية في قصر بلفي البديع الذي يطل على جبال الألب . وقد أقيمت لجلالته مآدب رسمية فاخرة كما أولم جلالته مأدبة لرئيس الاتحاد السويسري . ومضى جلالته مدة زيارته على عادته في استطلاع أحوال البلاد وزار المتاحف ودور العلم والمصانع وتنقل في بعض البلاد السويسرية وفي كل منها فاضت مكارمه بمبلغ كبير للفقراء ولا شك في ان هذه الزيارة الملكية تزيد الروابط التي بين مصر وسويسرا وثوقاً وتوطدا



جلالة الملك ورئيس الاتحاد السويسري

صاحب الجلالة الملك مع المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري عقب وصول جلالته الى برن وفي طريقه الى قصر بلفي الذي نزل به أثناء زيارته لسويسرا . ويرى في الصورة الجنود السويسريون الذين كانوا مصطفين على طول الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي



جلالة الملك يستعرض الجنود السويسريين

صاحب الجلالة الملك يستعرض الحرس الفخري الذي كان مصطفاً على طول الطريق عند وصول جلالته الى برن والى جانبه المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري



حاشية جلالة الملك

أعضاء الحاشية الملكية خارجين من المحطة عقب وصول جلالة الملك الى برن والموسيقى تعزف النشيد الملكي المصري ويرى في المقدمة معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية



الطلبة المصريون في سويسرا يستقبلون جلالة الملك

الطلبة المصريون الذين يتلقون العلوم في جامعات سويسرا ومدارسها ويبلغ عددهم زهاء الستين طالباً يستقبلون جلالة الملك عند محطة برن ويهتفون لجلالته وأكثرهم لابسون الطرابيش وحاملون شارة النادي المصري

لطائف وفكاهات

بين الدائن والمدين

الدائن — لقد اضطررتنى لان أطلب منك سبع مرات دفع الدين الذى عليك

المدين — وأنت قبل ذلك اضطررتنى لأن أطلب منك عشر مرات اقراضى ذلك المبلغ الصغير

حتى تلبس ثيابها

الزوج — لقد اشتريت تذكرتين للتياترو

الزوجة — حسناً . اذاً فلأُلبس ثيابى من الآن حتى نستعد للذهاب

الزوج — أجل . ألبسى من الآن فان التذكرتين لأَجل حفلة الغد

اعلان ناجح

الزبون الأَصلع — لماذا تلبس الجوانتى وأنت تحلق لى ؟

الحلاق — لأنى سأدهن رأس سعادتك بدواء يطيل الشعر ويغزره وأخشى أن يمس يدى فيغطيها الشعر بعد يومين

الزبون — اذاً اعطنى خمس زجاجات تجربة

مدح انقلب ذما

هي — كان خطيبى السابق ثقيل الدم . وكنت طول المدة التى أقعدها معه أتثاءب وانما كنت أغطى فمى بيدى

هو — وهل تستطيع يدك اللطيفة الصغيرة أن تغطى فمك ؟ !

أولاد الهنا

— ما شاء الله ! لقد كبر أولادك حتى صاروا أطول منك . أظنك الآن لا تمد يدك على أحد منهم ؟

— انا لا أمد يدى عليهم الا فى حالة الدفاع عن النفس فقط

سبب الأرق

الزوجة — لماذا لا تنام مع انك شربت الدواء الذى يجلب النوم ؟

الزوج — وكيف أنام ؟ انى افكر فى الصيدلى الخبيث الذى اخذ منى ريالا ثمناً لهذه العلبة الصغيرة من الدواء

الكهرمان

وكيف يستخرج ؟

من المعادن التى لها قدر وقيمة حجر الكهرمان وهو من الاحجار النصف الكريمة ويوجد في احجام اكبر من أحجام الاحجار الكريمة والنصف الكريمة الاخرى ، ولهـذا السبب تتعدد طرق استخدامه فى الصناعة ويمكن تشكيله في اشكال مختلفة . وقد حبته الطبيعة ايضاً بألوان متباينة وقوة مقاومة كبيرة فاتسع من أجل هذا مجال استخدامه فى التجمل

وقد عرف الكهرمان منذ العصور القديمة ووجد فى آثار القدماء وكان الرومانيون على الخصوص يحبون التحلى به . ولكن كانت الآراء مختلفة على أصله ونشأته فكان أرسطو مثلا يعتبره مادة تستخرج من الشجر ، ثم ظن آخرون انه من مخلفـات بعض الحيوانات ، وزعم غيرهم انه عسل برى مجفف والآن أثبت العلماء ان الكهرمان عروق معدنية في الطبقة الثالثـة من الأرض وأصلها ان الاجواء والحشرات أثرت في بعض الغابات فأسالت شيئاً من الاشجار ، وأثرت الشمس بدورها فى هـذا السائل ونزل الى جوف الأرض وفيها خزن مدة آلاف من السنين وتكونت منه طبقة من الارض فى بعض الجهات

ويوجد الكهرمان على الشاطىء الشرقى والجنوبى لبحر البلطيق ولا يعرف حتى الآن مكان غيره لاستخراج هذا المعدن بفائدة وربح . وترى البحر يقذف الى الشاطىء مقادير صغيرة من الكهرمان ولا سيما بعد العواصف الهائجة فيصيدها الناس بالشباك وهذا الكهرمان الذى يقذفه البحر يأتى من امتداد المنجم تحت قاعه

وقد احتكرت حكومة بروسيا استخراج الكهرمان البرى والبحرى وأسست لهذا الغرض شركة مساهمة وهـذه تتخذ الوسائل العلمية الحديثة فى استخراجه وهي في مجموعها تشبه الطرق التى يستخرج بها الفحم . ويقدر الناتج من الكهرمان الخام كل سنة بنحو ٤٥٠٠٠٠ كيلو جرام . وبعـد ان يستخرج الكهرمان الخام ينظف بالرمل والماء ثم تشكل أحجاره بالشكل المطلوب بواسطة المدى والآلات الخاصة ثم تقسم فى أوعيـة خاصة الى نحو ٢٥٠ قسما حسب الحجم واللون . ويستخدم جزء كبير من الكهرمان فى اغراض كيماوية وطبية ولهذا الغرض يؤخذ منه حامض الكهرمان وزيته

سيدة انجليزية تناوىء وحدها ٥٠ دولة مجتمعة

لمحة من أعمال جمعية الامم . دارها القديمة والجديدة

قد يظن الكثيرون أن عصبة الامم ليست غير هيئة سياسية بحتة لا غرض لها سوى توطيد العلائق السياسية بين الدول والسعي الى أن يسود بينها التفاهم والسلام ، ولكن الواقع أن مهمة عصبة الامم وان كانت سياسية في منشأها والفكرة التي أوحت بها إلا أنها مع ذلك قد تفرعت الى فروع غير سياسية فأصبحت العصبة تبدي نشاطاً فائقاً في ميادين الاصلاح والتجديد وتعمل لخير الانسانية عامة في كل سبيل مستطاع حتى لقد طغت أعمالها في هذا المجال على عملها السياسي وصارت أكثر منه جداً وأبلغ منه أثراً . فترى العصبة تبذل جهوداً هائلة لنشر العلوم والمباحث ومكافحة الرقيق الابيض والتزييف والمخدرات وتحسين أحوال العمال ومعالجة الأدواء التي يقاسيها الانسان في أي صقع وغير ذلك من الفوائد والمصالح العامة

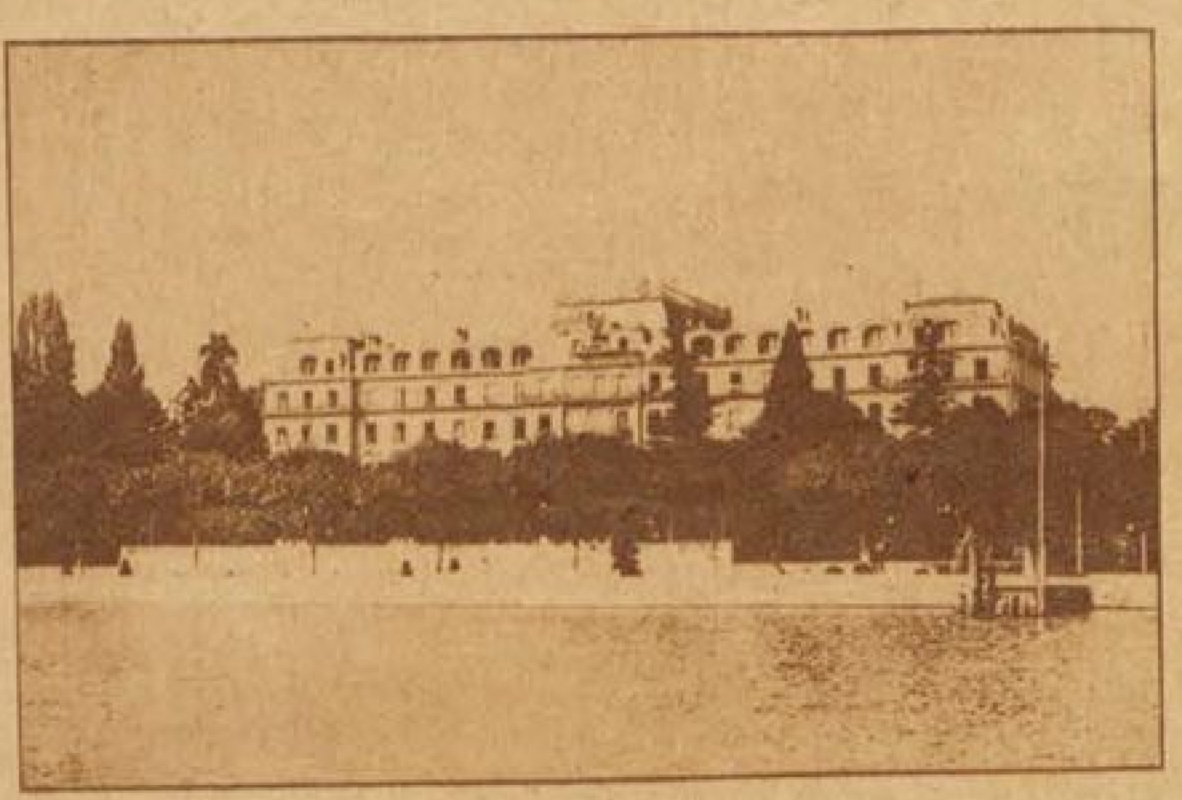
وقد شرعت تعد العدد لذلك منذ سنة ١٩٢٣ اذ قررت الجمعية العمومية للعصبة تشييد دار تفي بحاجاتها ثم ألفت في سنة ١٩٢٤ لجنة تتولى هذا المشروع ثم قررت في مارس سنة ١٩٢٦ فتح باب مسابقة دولية من المهندسين البنائين لتقديم تصميم عن تلك الدار المنشودة وفتحت الجمعية العمومية اعتماداً مالياً قدره ١٣٥٠٠٠٠٠ فرنك سويسري على ألا يتحمل دافعو الضرائب في الدول أي عبء من جراء هذا المشروع

ولما أعلنت تلك المسابقة صرح كبار المهندسين في الدول بأن الاعتماد المالي المفتوح لا يفي بالغاية ولكن مع ذلك تجاهل المتسابقون الناحية المالية وقدم ٣٧٧ مهندساً من مختلف الدول بضعة آلاف من الرسوم وكان المطلوب ان يكون التصميم بحيث تدل الدار بمظهرها وطرازها على غاية العصبة السلمية . وقد ألفت لجنة دولية لتنظر في هذه الرسوم وأعضاؤها : انجليزي وهولندي وأسباني ونمسوي وفرنسي وألماني وإيطالي وسويدي ووضع بلجيكي على رأسها . ولكن كان من نتيجة تنازع النعرة القومية أن هؤلاء المحلفين لم يتفقوا على اختيار رسم واحد وانما قدموا للعصبة تسعة رسوم فألفت لجنة جديدة لتنظر فيها وما لبثت حتى اختارت التصميم الذي قدمه نينو من باريس مع فليجنهيمر من جنيف ولكنها قررت امكان تعديل هذا التصميم

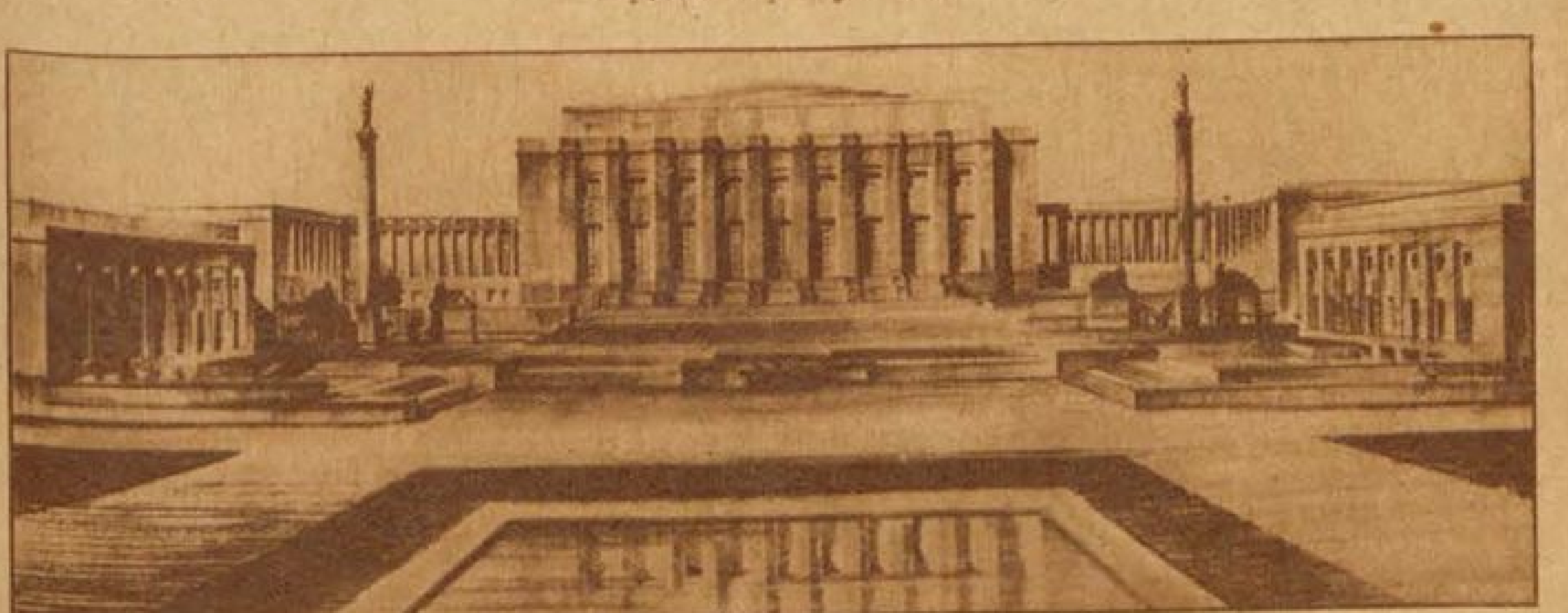
وكان المال المقرر لا يكفي لبناء الدار وفق هذا التصميم المختار ، وهنا ظهرت أريحية جون روكفلر (الصغير) مرة أخرى فتبرع بمبلغ مليوني دولار لبناء مكتبة للعصبة ووافقت جمعيتها العمومية على قبول هذه الهبة في سبتمبر سنة ١٩٢٧ واتفق المهندسون على أن تلحق هذه المكتبة بدار العصبة العتيدة بعد ايجاد الارض اللازمة لها

غير ان هذه الارض التي روئي بناء المكتبة عليها والبيت الذي عليها تملكهما سيدة انجليزية هي المسز بارتون أرملة القنصل البريطاني في جنيف وقد رفضت بتاتاً أن تتخلى عنها بأي ثمن قائلة إنها فوق هذه الارض عاشت مع قرينها المتوفى أسعد عيشة وانها وان كانت تقدر أعمال العصبة الا أنها لا تستطيع أن تفقد ذكريات قرينها المقدسة . وقد اقترح البعض على الحكومة السويسرية أن تنزع ملكية البيت الذي لهذه السيدة ولكن الحكومة السويسرية أبت ذلك إلا أن تقرره العصبة وهذه لم تجرأ على هذا الامر . وهكذا مكثت امرأة انجليزية تناوىء خمسين دولة ممثلة في عصبة الامم وما تزال المشكلة واقفة حيث هي لا يعرف لها حل

وستكون الدار الجديدة مؤلفة من مبان ثلاثة أحدها لسكرتيرية العصبة وفيها قاعة تسع ٥٠٠ موظف وقاعات أخرى أقل اتساعاً وقاعة كبيرة ليعقد فيها مجلس العصبة . والبناء الثاني للمكتبة وستكون أعظم المكاتب في العالم . والبناء الثالث هو الأهم وفيه القاعة العظيمة التي تنعقد فيها الجمعية العمومية للعصبة وستجعل بحيث تسع ٣٠٠٠ شخص وموائد متفرقة للوفود



الدار الحالية لجمعية الامم بجنيف



التصميم النهائي للدار الجديدة لعصبة الامم . وهو من وضع مهندس فرنسي . وترى في وسطه قاعة الاجتماع الكبرى والى اليمين المكتبة والى اليسار قاعة مجلس العصبة

سورية تشيع فقيدها الى مقره الأخير : جنازة فوزى بك الغزى



جنازة المرحوم فوزى بك الغزى

منظر لجنازة المرحوم فوزي بك الغزي الرئيس الثاني للجمعية التأسيسية في دمشق وأحد زعماء سورية العاملين وخلفه آلاف عديدة تشيعه وقد لف النعش في العلم السوري الذي اختاره الفقيد لبلاده في الدستور الذي اشترك في وضعه

الفقيد بين رجال الحقوق

الى اليسار : صورة خريجي المعهد الحقوقي في دمشق في سنة ١٩٢٩ وعددهم ١٢٤ وفي أعلى الصورة أساتذتهم ويرى في نهاية الصف الثاني من الاساتذة الى اليسار صورة المرحوم فوزي بك الغزي الذي كان أستاذ القانون الدولي في هذا المعهد

مصر تشاطر سورية أحزانها

في أسفل : أعضاء الجمعية المصرية بدمشق سائرين في جنازة المرحوم فوزي بك الغزي وأمامهم العلم المصري دلالة على مشاطرة مصر لسورية في حزنها على الفقيد

تقدير السوريين لزعمائهم

نشرنا في العدد السابق صورة المرحوم فوزى بك الغزي أحد زعماء سورية الذي توفى فجأة يوم ٥ يوليو الجاري . وقد كان رحمه الله من كبار المجاهدين في سبيل بلاده وكان من خيرة الشبيبة السورية المثقفة ، وقد شغل مناصب عدة حتى انتخب رئيساً ثانياً للجمعية التأسيسية في دمشق وعين أستاذاً للقانون الدولي في مدرسة الحقوق بها وهو لا يزال في السابعة والثلاثين من عمره . وبدت مكانته العظيمة لدى السوريين كما بدا تقدير هؤلاء لزعمائهم في تشييع جنازته اذ اشترك فيها آلاف مؤلفة من السوريين على اختلاف طبقاتهم واشترك فيها أيضاً وفود من الأمم العربية الأخرى

القرصان في بحار الصين

قد يظن الكثيرون ان القرصنة قد قضى عليها في الوقت الحاضر بفضل انتشار الاساطيل الدولية في جميع اجزاء البحار . ولكن الواقع غير ذلك وما تزال القرصنة خطراً حقيقياً يواجه السفن فى بحار الصين على طول شواطئها والقرصان الذين يقومون بها صينيون جريئون الى منتهى الجرأة وليست لديهم رحمة ولا قيمة للحياة البشرية ولا يعبأون بأى مبلغ من المال ينفقونه حتى يصلوا الى باخرة ما

والطريقة المعتادة عندهم لسلب احدى البواخر هى أولا أن يرسلوا واحداً أو اثنين من عصابتهم الى احدى البواخر لكي يعرف أحوالها ـ والعادة ان بواخر الشاطىء هي التى يقصد سلبها قبل غيرها ويركب جواسيسهم البواخر على أنهم ركاب عاديون ولكنهم يظلون يبحثون عن كل أحوال الباخرة وأسرارها وأنواع حمولتها ورحلاتها المستقبلة الخ . ويحاولون جهد طاقتهم أن يشتروا ذمم بعض البحارة الصينيين الذين يتوسمون فيهم المقدرة على خدمتهم. وأخيراً ينتهزون لهجومهم على الباخرة فرصة سفرها محملة باشياء نفيسة ولا يلبثون أن ينقلوا أسلحتهم الى ظهر الباخرة بمساعدة بعض بحارتها المتفق معهم وعقب ذلك تركب عصابة القرصان كلها على ان أفرادها ركاب عاديون . وفى اثناء الرحلة يكونون قد عينوا بعض الافراد منهم للمراقبة حتى اذا دقت ساعة معينة في الليل بدأ الهجوم من جميع القرصان فيربط وثاق البحارة الواقفين للحراسة والضباط البحريين كذلك ويهدد الركاب باطلاق النار عليهم ان أبدوا أية حركة . ويحرص القرصان على أن تقع الموقعة بينهم وبين الضباط في مكان معين يستدرجونهم اليه ويكون فيه مساعدوهم من البحارة مستعدين لاعانتهم على اولئك الضباط . فاذا تغلبوا عليهم أجبروهم على قيادة الباخرة لانهم لا يعرفون طريقة تسييرها حتى تصل الى المكان الذى يريدونه وهم لا يحتملون أية مقاومة فاذا قاومهم أحد لا يكتفون بقتله بل يحدثون في الباخرة شبه مذبحة عامة. وقد يكسرون أجهزة اللاسلكي أو لا يكسرونها وكثيراً ما لا يعبأون بها البتة فان الباخرة اذا استنجدت بباخرة أخرى كان هذا داعياً للقرصان لان يفقدوا رشدهم ويقتلوا كل من أمامهم

ولكن اذا سلك الضباط معهم طريقاً (معقولا) كما يقولون اكتفوا بأن ينهبوا الباخرة ولا يمسوا الضباط أو البحارة أو الركاب بأى أذى ومتى حملوا الاسلاب تركوا الباخرة تسير فى الوجهة التى تريدها. بل انهم فوق ذلك كثيراً ما يعطون الضباط اذا استسلموا قسما من أسلاب الباخرة ولكن الثابت في كل الحوادث ان الضباط لا يقبلون قط هذه الهبة

لا يعترف به القانون

فى باريس حلاق له سبعة أولاد وقد عاد الى منزله في مساء عيد فوجد امرأته على وشك الوضع ولما لم يجد أى طبيب أو مولدة في ذلك الوقت ساعد امرأته على الولادة وكانت النتيجة طيبة . غير انه لما أراد أن يسجل اسم ابنه فى دفتر المواليد امتنع الكاتب عن تسجيله لان القانون يحتم كتابة اسم طبيب أو مولدة التى ساعدت الأم على الوضع ولم يذكر الحلاق اسم واحد منهما . وهكذا بقى الطفل غير معترف به قانوناً حتى تحل السلطات تلك المشكلة



الجواسيس

قديماً وحديثاً

تدخل الطرق الحديثة فى الحروب، وتستعمل فيها مختلف الاسلحة المبتكرة ولكن مع ذلك ما زال العامل البشرى هو الغالب فيها مهما كثرت الاسلحة والآلات. وأكثر مايظهر هذا العامل البشرى وتبدو أهميته في التجسس على العدو. ولا شك فى ان قسم المخابرات في كل جيش يعتمد أكبر الاعتماد على شجاعة الجواسيس وذكائهم

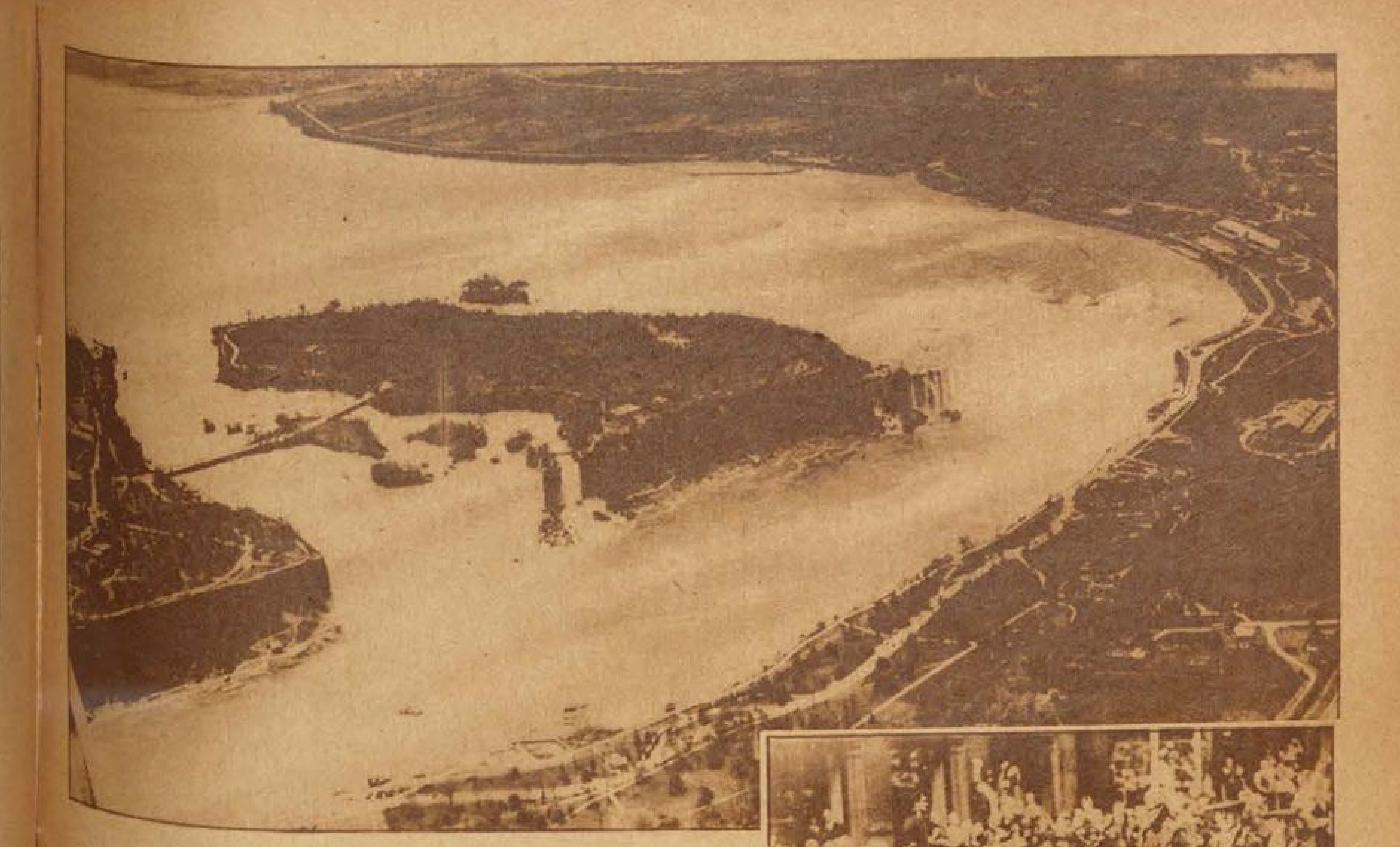
وقد يكون النبأ الذى يأتى به جاسوس لبلاده في أثناء الحرب أو السلم ذا قيمة تعادل الاجر الذى يدفع له آلاف المرات. ويقال ان جاسوساً ألمانياً كلف فرنسا في اثناء الحرب الكبرى خسارة ست عشرة سفينة للنقل والذخيرة

ومع كل هذا تجد الجواسيس لا يحصلون على أجور فادحة. وقد اعترف جاسوسان قبل اعدامهما فى سنة ١٩١٥ فقال أحدهما انه حصل على ١٤ جنيهاً وقال الثانى انه حصل على ٨ جنيهات وذلك مقابل المخاطرة بحياتهما فى أمور تستدعى نهاية الجرأة.

وحدث اخيراً ان اختراعاً بحرياً عرض على احدى الدول لشرائه مقابل مبلغ مليون ريال. فقال أحد الوزراء فى هذه الدولة: «لماذا نشتريه بهذا المبلغ الفادح؟ لندع دولة أخرى تشتريه فلا يلبث وكلاؤنا أن يحصلوا على سره ونحسنه نحن ولا نكون قد تكلفنا شيئاً فى سبيله»

وقد اعتبر التجسس فى وقت الفروسية نوعاً من الجبن ولكنه لم يكن على هذا الاعتبار في جميع الاوقات. وقد لجأ اليه كثيرون من القواد العظام على انه خدمة وطنية صادقة. فمثلا لم يخجل الفرد الأكبر من أن يزور معسكراً دانماركياً وهو متنكر. وقد عرف المارشال ني Ney بأنه تنكر وتجسس على العدو حتى بعد أن وصل الى مرتبة الجنرال. وقد اهتم فريدريك الأكبر بالتجسس واعتبره علماً من العلوم. ثم جاء ستيبر فى عهد بسمارك ووضع للجاسوسية نظاماً دقيقاً وقد تمثل بموسى عليه السلام الذى أرسل اثنى عشر رسولا الى السهول

والواقع ان الجواسيس الماهرين يندر أن يقعوا أو يعرفوا أو تحوم حولهم ريبة. ومن الامثلة على ذلك ان جاسوساً ألمانياً استخدم عدة شهور مترجماً لمحكمة عسكرية فرنسية كانت تحاكم الجواسيس!





وقاية شلالات نياجرا

شلالات نياجرا هي أكبر شلالات في العالم وهي واقعة على الحدود بين كندا والولايات المتحدة . ولكثرة الاعمال الهندسية التي أقيمت عند هذه الشلالات لاستمداد قوى الكهرباء من تدفق المياه ، ولاسباب أخرى طبيعية ، قلت المياه في بعض أنحائها ولذلك عقد اتفاق بين حكومتي كندا والولايات المتحدة يقضي باجراء اصلاح يتكلف ١٬٧٥٠٬٠٠٠ دولار ومؤداه تحويل المياه من الاجزاء التي تتوفر بها فوق الحاجة الى الاجزاء الاخرى التي قلت بها في الشلالات . وفي أعلى صورة شلالات نياجرا مأخوذة من الطيارة

عودة ملك الانجليز الى لندن بعد شفائه

الى اليمين : صاحب الجلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري قادمين في العربة الملكية الى قصر بكنجهام في لندن بعد أن غاب عنه الملك خمسة أشهر اذ كان في مرض خطير . وقد استقبله الشعب استقبالا حماسياً ولا تقل الجماهير التي حيته في شوارع لندن عن مائة ألف نسمة



أين يصطاف البابا ؟

الى اليمين : قصر جاندولفو وهو من قصور ايطاليا القديمة وفيه يقضي قداسة البابا فصل الصيف هذا العام وهذه أول مرة يمضي فيه قداسته فصل الصيف في خارج الفاتيكان . والسبب في خروجه على التقاليد هو عقد الاتفاق بينه وبين حكومة ايطاليا وبفضله أعيدت للبابا دولة يحكمها فلم يبق بعد ذلك داع لان يسجن قداسته نفسه في الفاتيكان احتجاجا على ضياع الدولة البابوية

حمامات الاطفال في العراء

تعريض الجسم للشمس والهواء يكسبه صحة

فى طوكيو

الى اليسار : أحواض شيدت حول نوافير المياه بحديقة هيبيا بطوكيو عاصمة اليابان وفيها يستحم الاطفال ويلعبون في الايام الحارة



فى فينا

الاطفال يستحمون في حمام عمومى أعد لهم بالعراء بميدان فوجلفيس بفينا وتكثر بهذه المدينة أمثال ذلك الحمام .



فى برلين

حمام واسع ضحضاح أنشيء في وسط برلين ليستحم به الاطفال في أيام الصيف التي يشتد القيظ فيها . وأمثال هذا الحمام كثيرة في برلين وهي خلاف البحيرات التي في ضواحيها والتي يقصدها الاهالي للاستحمام فيها والرياضة على شواطئها . وقليل من البلاد تعنى بصحة الاطفال وصحة الاهالى عامة كما تعنى برلين

خلق الامانة

لدى الاميركيين

نسمع كثيراً عن الجرائم التى تقع في أميركا فنحسبها بلاد اللصوص والاجرام · ولكن الواقع أن الاميركيين أمة جبلت على الأمانة حتى صارت أوضح أخلاقها

وأول ما يلفت نظر الزائر الغريب في نيويورك مثلا صناديق البريد الخضراء التى تمتلىء على كبرها وانتشارها لعظمة المواصلات البريدية وكثرة المكاتبة في اميركا الشاسعة المترامية الاطراف فترى تلك الصناديق وقد فاضت بالخطابات والبطاقات وأنواع المراسلات فتناثرت هذه حولها على الارض ولكن على الرغم من ذلك لا يضيع شيء منها ولا يفكر أحد في أخذ ما ليس له

وليس المانع من سرقة تلك الخطابات ، و بعضها قد يحوى أوراقاً مالية قيمة، هو الخوف من مراقبة الجمهور فان هذه المراقبة أضعف ما تكون فى مدن اميركا المكتظة المزدحمة · وهي لا توجد على أى حال فى ريف أميركا حيث توضع صناديق البريد مفتوحة عند مراحل معينة فى الطرق الزراعية فيرمى الزراع خطاباتهم التى يرسلونها فى تلك الصناديق ليأخذها سعاة البريد ويرمي السعاة الخطابات الآتية للزراع في صناديق أخرى خاصة بهم يضعونها بجوار صناديق البريد العمومية ويتركونها مفتوحة أو يغلقونها بعد أن يسلموا الساعي مفتاحاً لكل منها . ومع ذلك لا يضيع شيء من المراسلات في تلك النواحي المقفرة وكثيراً ما يجوب الآفاقيون المزارع ولكنهم لا يفكرون قط في سرقة تلك الخطابات أو شيء آخر لانهم يجدون طعاماً في كل بيت يلجأون اليه ولا يأبى الزراع على أحدهم أن يبيت لديه ليلة أو اثنتين

وثمة أمثلة أخرى عدة على أمانة الاميركيين منها أن الجرائد تباع في أكشاك صغيرة في الشوارع وقد يترك البائع كشكه لسبب ما فيأتى واحد من الجمهور ويأخذ الجريدة التي يريدها ويترك ثمنها من تلقاء نفسه · ومن الامثلة أيضاً أن الخادمات لا يخدعن سيداتهن قط في أثمان مشترياتهن ولكنهن بدلا من ذلك يطلبن أجوراً عالية ثم لا يحاولن زيادتها بالسرقة . ومن الامثلة أيضاً على أمانة الاميركيين أن الخادم في أحد المطاعم لا يغش قط فى الحساب فان غش لم يكن اميركيا ولكنه يكون واحداً من الاجناس الوافدة على اميركا



من غرائب العادات

يعيش في الكونغو شعب من قبـائل المونجبتو واشتهر عاداتهم أنهم كلما ولد لهم طفل يطيلون جمجمته بالضغط عليها حتى صار من النادر أن يرى بين ذلك الشعب شخص له رأس في شكله الطبيعي المستدير . ومن الصعب أن يعرف أصل هذه العادة الغريبة ولكنها تلاحظ في بعض المومياءات المصرية من عهد توت عنخ آمون وربما أخذ شعب المونجبتو عادة اطالة الجماجم عن المصريين القدماء

ويقول المونجبتو ان اطالة الجمجمة تزيد في نشاط المخ وتنتج الذكاء والحكمة وحسن التصرف . . غير أنهم رغم كل الحجج التى يدلون بها على صدق نظريتهم لم يقـدروا أن يقنعوا أى شعب غيرهم بان يقتدى بهم فبقوا يزين برءوسهم المستطيلة

والطريقة التى يتبعونها لأطالة رأس الطفل هي أن يضعوا قشر الشجر وقطعة من القماش حول رأسه ويربطونها ربطاً محكماً عند الجبهة ويصلون بوثاق بينها وبين أسفل الذقن والرقبة وتبقى هذه الاربطة مدة شهور عدة ينمو في اثنائها الطفل وكثيراً ما يسبب هذا الضغط آلاماً للطفل وقد يموت أطفال كثيرون بسببه

وشعب المونجبتو يبلغ عدده نحو عشرة آلاف نسمة وله شيء من الحضارة ويشتغل بعدة صناعات ويسكن في أكواخ ومنازل صغيرة

مجلس لالوان الثياب

يعاني تجار المنسوجات مشقة عظيمة من جراء تغير الازياء وتبدل الامزجة فيما يخص ألوان الثياب بين حين وآخر . فقد يكون أحد الالوان هو الزى السائد ويصنع منه مقادير كبيرة من الاقمشة ولكن المودة لا تلبث أن تتغير فتنشأ من ذلك خسائر كبيرة ولذلك اتفق اصحاب مصانع النسيج والصباغة في انجلترا على تكوين مجلس للالوان تكون مهمته اختيار الالوان سلفاً لكل فصل من فصول السنة وتقدير الكميات المطلوبة . وبهذا يسهل على المصانع معرفة ما يطلب منها وتكون بمنجاة من التغييرات الفجائية في عالم الالوان . وسيكون من مهمة هذا المجلس أيضاً تقسيم الالوان الى أنواع ودرجات وفروع

في مراكش
الاسبانية



الى اليسار : صورة بعض رؤساء الحكومة المراكشية في منطقة النفوذ الاسباني والجالس في وسط الصف الاول هو الصدر الاعظم محمد بن عزوز « رئيس الوزراء » ، والى يمينه العلامة المؤرخ الشيخ احمد الرهوني قاضي القضاة «وزير العدلية» . والى يسار الصدر السيد محمد آل يسوني مدير الاحباس «وزير الاوقاف»



حرس الخليفة المراكشي

الى اليمين : رجال الحرس الخاص الذى يصحب عظمة الخليفة السلطاني لمنطقة النفوذ الاسباني بمراكش . ويرى بعضهم حاملا البنادق داخل غلافاتها ، وبعضهم يحمل السيوف والخناجر . وهؤلاء الحراس يسمون في بلادهم باسم « المخازنية »





ساعة غريبة عجيبة

في أعلى : ساعة ضخمة صنعها عامل نابغة في بغداد يسمى عبد الرزاق الاعظمي وبهذه الساعة ثلاثة نواقيس كبيرة لدق الساعات وانصافها وأرباعها ، وهي ترى الايام كذلك . وستقام على برج ارتفاعه ٨٠ قدماً في جامع النعمان بن ثابت ببغداد

مخترع عربي مجهول

الى اليسار : صورة صانع الساعة عبد الرزاق الاعظمي الى جانب ناقوس من نواقيسها الثلاثة في دور الصنع . وهو رجل أمي ظهر نبوغه في الاعمال الميكانيكية في أثناء الحرب العالمية حتى انه أدار مدفعاً كان الجيش البريطاني قد تركه سنة ١٩١٥ دون مغلاف فلم يستطع أحد سواه أن يصلح نقصه



كتلة من الجمال

جان لورين وكلارا بو وأليس أدير وأدرين دور من الممثلات في شركة باراموت كما يظهرن في فصل من رواية « الجماعة الوحشية » وهي أحدث رواية أخرجتها تلك الشركة



باكلا نوفا

الى اليمين : باكلا نوفا الممثلة المشهورة في شركة باراموت السينمائية وقد ارتدت ثوباً مبتكراً من الساتان الاسود وعليه سترة بلا أكمام وضعت على حوافها أشجار من البلور



دوريس هيل

دوريس هيل الممثلة بشركة باراموت في دور باحدى الروايات وقد ارتدت ثوباً شفافاً واتزرت برداء رقيق



نانسي كارول

نانسي كارول الممثلة البارعة في شركة باراموت السينمائية تستعد لتمثيل دور في إحدى الروايات بهوليوود

أغنى أغنياء أوربا

نذكر في مقدمة الممولين الاوربيين السير هنرى ديتردنج الملقب بملك البترول الاوربى وله النفوذ الاكبر في البورصات وهو هولندى الاصل وقد ساعده المستر لويد جورج على نيل رتبة « سير » ويدير الآن شركة الاحتكار الانجليزية الهولندية للبترول المسماة « رويال دتش شل » فهو بذلك « روكفلر الاوربى » وتراه حيناً حليفاً وحيناً خصما لشركة « ستاندارد أو يل » التى يتنافس معها على امتلاك آبار البترول في المكسيك والعراق . وكذلك يكافح ديتردنج شركة (نابتا) الروسية التى تحاول الرجوع الى لاسواق العالمية واحتلال مكانة بها . وتراه شديد لاتصال بالسياسة الانجليزية ويرجع هذا الى أهمية البترول في عالمى الاقتصاد والحروب . وقد تزوج ديتردنج من ابنة جنرال روسى وهذا الذى يجعل الناس يحسبونه أصل السياسة الانجليزية المعادية للروس البلاشفة

وكان من أصحاب الملايين في أوربا الى عهد قريب البارون لوفنشتين البلجيكي الذى مات في السنة الماضية على اثر سقوطه من طيارته الخاصة وهو في الخامسة والاربعين من عمره . وكان ابن أحد سماسرة البورصة وقد بدأ حياته العملية دون رأس مال أصلا فصار بعد سنوات قلائل من أغنى اغنياء أوربا . وكان مغرماً بالألعاب الرياضية ومن أكبر الرياضيين المخاطرين وكان يدير مشروعاته العظيمة في بيار تيزا ولندن ويسافر بينهما بالطيارة حتى سقطت به في رحلته الاخيرة . ومما يدل على عظم ثروته انه قبيل وفاته عرض على الحكومة البلجيكية أن يتولى تثبيت الفرنك البلجيكي

أما في السويد فقد ظهر من اغنيائها ايفور كروجر وعمره ٤٨ سنة وهو مهندس تلقى دراسته في المانيا وأميركا ثم عين في سنة ١٩١٨ مديراً لشركة الكبريت السويدية فلم يلبث ان صار بعد عشر سنوات « ملك الكبريت » في العالم ومتحكماً في ثلاثة أرباع ما يصنع من عيدان الثقاب في جميع البلاد وقد إحتكر صناعة الكبريت في بولونيا واليونان

وأكثر ممولى أوربا غموضاً هو السير بازيل زاروف ويعده الكثيرون أغنى رجل في أوربا على

(البقية على صفحة ٢٣)

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

الرغم من حداثة ثروته فانه لم يمض على غناه سوى ١٥ سنة وهو يونانى الأصل من الاستانة وقد عين فى أثينا مترجماً فى فرع مصنع الاسلحة الانجليزى المسمى فيكرز لانه يتقن عشر لغات ثم انتقل الى انجلترا وأبدى براعة فائقة في مشترياته لمصنع فيكرز وأربح هذا المصنع فى معاملاته الخارجية وأخذ بعد ذلك يعلو درجة فوق أخرى حتى صار في اثناء الحرب المنظم الحقيقى لأعمال التسليح فى انجلترا وقد كافأه لويد جورج على ذلك بلقب سير

ويقال ان نجاح السير زاهاروف يرجع الى امرأة وانه لم يعمل ويجد الا من أجلها . وتلك المرأة هي الدوقة الاسبانية دى فيلا فرانكا التى تعرف بها فى رحلته الاولى الى انجلترا وقد رآها لأول مرة فى القطار الذى عبر به ايطاليا في تلك الرحلة ولما وصل الى انجلترا كان ذهنه مشغولا بها وأقصى أمانيه أن يسافر الى اسبانيا ليلقى تلك المرأة ثانية فلم يكد يبدأ عمله في مصنع فيكرز حتى حرص على ايجاد المعاملة بين هذا المصنع وبين اسبانيا فانتدبه للسفر الى هنالك وعاد ومعه اتفاق مربح للمصنع وقد زار الدوقة فى موطنها وتوثقت صلات المودة بينهما . غير انه في ذلك الوقت لم يكن مركزه يخوله الزواج بها فكان عليه ان يصبر ويعمل حتى يصير كفئاً لها . وقد جد عشرين عاماً حتى وصل الى ثروته البالغة ثم تزوجها فى سنة ١٩٢٤ وعمره ٧٤ سنة! ولكنها توفيت بعد سنتين فانسحب زاهاروف من جميع اعماله وهو يعيش الآن منعزلا عن العالم في قصره المسمى بالنكورا على شاطىء الريفيرا

أما في فرنسا فقد ظهر بين أصحاب الاموال فيها المسيو هوراس فنالى ولا يكاد أحد يدرى شيئاً عن مولده وشأنه . ولكن المعروف انه من أصل مجرى وهو اكثر مموّلى فرنسا اتباعاً للاساليب العصرية في مشروعاته . ويدير (بنك باريس والبلاد الواطئة) وله مشروعات اقتصادية كبيرة في الشرق وأميركا الوسطى والجنوبية . ويعنى فوق ذلك بترقية الصناعة والبنوك في فرنسا حتى تصير اكثر عصرية . وقد اندمج ايضاً فى السياسة ولعب أدواراً هامة في الصحافة والانتخابات. ويعد بدعوته الى الروح العالمية خصما لبوانكاريه في سياسته الوطنية المتطرفة . ومن أغنى أغنياء أوربا اسرة روتشيلد المعروفة وهي اسرة قديمة عرفت الثروة منذ عهد غير قريب



أول الناجحين فى مدرسة المعلمين العليا
محمد افندي فؤاد جلال الذي كان أول الناجحين في امتحان دبلوم المعلمين العليا بقسم العلوم في هذه السنة

أول الناجحين فى مدرسة الفنون والصنائع
محمد افندي حافظ توفيق الذي كان أول الناجحين في الامتحان الخاص بدبلوم هندسة البناء والتنظيم بمدرسة الفنون والصنائع في هذا العام



فقيد العلم
المرحوم احمد افندي ليل الذي كان يتلقى العلوم بجامعة فينا ثم أصابه داء الصدر لانكبابه على طلب العلم .. فعاد الى مصر ومكث بها يعالج حتى وافاه القدر المحتوم فراح مبكياً على شبابه الغض



سفر المندوب السامي البريطاني الى انجلترا

صاحب الفخامة اللورد جورج لويد في محطة العاصمة والى جانبه سعادة محافظ العاصمة . وقد سافر فخامته يوم الخميس الماضي في قطار خاص الى الاسكندرية ومنها استقل الباخرة اوزونيا قاصداً الى انجلترا لقضاء أجازته فيها وودعه على الباخرة حضرات الوزراء وقناصل الدول وضباط الحامية الانجليزية وكبار الانجليز



نائب المندوب السامي

سافر يوم الجمعة الماضى المستر بيترسن نائب اللورد لويد اثناء سفره في انجلترا (لحين عودة المستر هور) مع موظفي دار المندوب السامي الى الاسكندرية حيث يقضون بقية الصيف



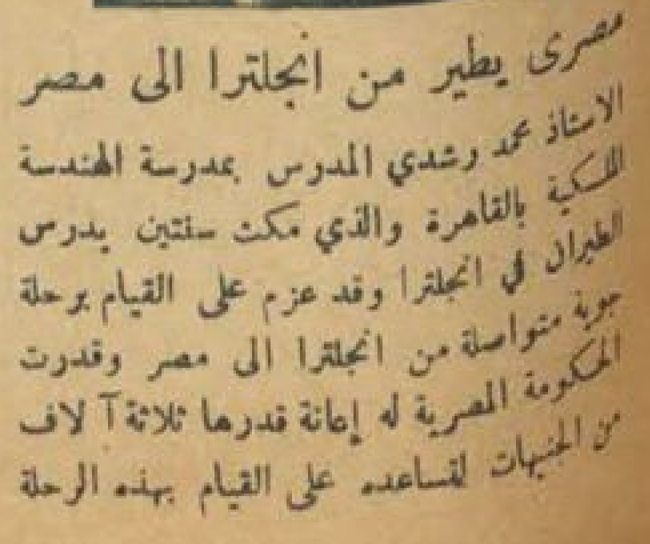
افتتاح مستشفى في بغداد

صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق والى يمينه جناب المندوب السامي البريطاني يصغيان الى خطاب يلقيه أحد الاطباء في حفلة افتتاح « مستشفى ذكرى مود » الذي شيد حديثاً في بغداد



الملك على والامير عبدالله

الى اليمين : جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن وهما في بورسعيد في طريق سفرهما الى قبرص حيث زارا جلالة الملك حسين والدهما . وقد أطالا إقامتهما في قبرص اسبوعاً لمناسبة وفاة حرم الملك حسين



مصرى يطير من انجلترا الى مصر

الاستاذ محمد رشدي المدرس بمدرسة الهندسة الملكية بالقاهرة والذي مكث سنتين يدرس الطيران في انجلترا وقد عزم على القيام برحلة جوية متواصلة من انجلترا الى مصر وقدرت الحكومة المصرية له إعانة قدرها ثلاثة آلاف من الجنيهات لتساعده على القيام بهذه الرحلة



ممثلو مصر في مهرجان الكشافة الدولي

بعثة الكشافة المصرية المؤلفة من خمسة أعضاء التي قررت الحكومة ارسالها الى لندن لتشترك في مهرجان الكشافة الدولي هناك بعد أن ينضم اليها عشرة أعضاء من بعثات الحكومة في لندن . ويرى هنا أعضاء البعثة وحولهم كثيرون من أصدقائهم يودعونهم في محطة العاصمة يوم الجمعة ١٢ الجارى عند سفرهم

معلومات طريفة

☆ ملء ملعقة شاي من معدن الراديوم يساوي مبلغ ٥٠٠٠٠٠ من الجنيهات

☆ يقدر أرباب مصانع السيارات فى امبركا ان يصدروا فى هذه السنة مليون سيارة

☆ التعليم الالزامي هو السائد فى انجلترا وقد وجد فى جزيرة بردسي ببريطانيا العظمى طفل واحد في سن التعليم فاضطرت السلطات الى اغلاق المدرسة الاولية التى هناك لانها لا يمكن أن تفتح لتلميذ واحد

☆ ما يزال الرق سائداً على شواطىء البحر الاحمر فيما عدا مصر ويبلغ عدد الرقيق الذى يباع كل عام فى افريقية الشرقية نحو الفين بين رجال ونساء وهم يباعون في اسواق البلاد العربية

☆ قد ينصح البعض للمدمنين على التدخين ان ينقطع عنه دفعة واحدة ولكن فى هذا خطر كبير على القلب لان هذا قد تعود على التدخين فينبغى التدرج في ابطاله

☆ مما يدل على انتشار نقل البريد فى الجو أن ١٦٠٠٠٠ خطاب ارسلت من انجلترا الى الخارج فى السنة الماضية ويلاحظ أن الوزن الاكبر الذى تستطيع طيارة ان تحمله من اكياس البريد هو خمسة أطنان . ويقدر البريد الجوى فى امبركا بـ ٢٣٠ طناً فى الشهر

☆ عرضت في بروكلاند بانجلترا طيارة من نوع جديد قد تعد أصغر طيارة في العالم اذ لا يزيد طولها عن ٢٥ قدماً وهي تطير بنسبة ٤٠ ميلا لكل جالون من الوقود

رعاية الاطفال

حصلت مناقشات في كثير من بلديات المدن الانجليزية حول رعاية الاطفال والتفضيل بينها وبين مصالح ركاب السيارات فقررت جميعها أن تفضل رعاية الاطفال وأمرت باغلاق الشوارع الفرعية المتفرعة من الطرق الرئيسية أمام حركة السيارات حتى يستطيع الأطفال أن يلعبوا بها وتطمئن عليهم أمهاتهم وحتى تقل الحوادث كذلك

بن المؤلفين ودور النشر

ن بين المؤلفين ودور النشر علاقة وثيقة يؤثر
ها كل من الطرفين على الآخر تأثيراً كبيراً، فكثيراً
ما يسبب أحدهما للثانى الربح الطائل أو الخسارة
الفادحة، وكم من المرات قضى على مؤلفات قيمة
رغبت عنها دور النشر فرفضت طبعها وبذلك قضى
عليها وقبر أصحابها

وقد جرى لمندوب احدى الصحف الانجليزية
حديث مع احد كبار الناشرين ويدعى المستر ايفلاى
ناش تناول فيه علاقة المؤلف بالناشر وذوق الجمهور
والمستر ناش قد اعتزل العمل الآن بعد سبعة
وعشرين عاماً قضاها في العمل المنتج والكفاح المثمر
خلف بعدها شركة كبيرة للطباعة والنشر

ان الجمهور الآن يميل الى المؤلفات التى تعرض
عليه الى الحقيقة العادية، وبفضل وصف الواقع
دون أن يفسده الخيال أو بشوه منظره التزويق .
وهذا ما يرمى اليه الروائيون الروسيون فى كتاباتهم
واستطاعوا أن يجذبوا الجمهور اليه ويحببوه فيه حتى
صارت رواياتهم هي الشائعة بين الجمهور

كما ان الجمهور أيضاً يقبل على الروايات ذات
النهايات السارة ويرجو للمحبين القاء العاجل
ويعزو المستر ناش الكثير من ربحه الى رواية
«الشيخ» التى باع منها حوالى المليون نسخة والغريب
ان هذه الرواية عرضت ــ قبل أن نعرض عليه ــ
على كثيرين من كبار دور الطباعة والنشر ورفضتها.

وقد يبعث على الدهشة ان تعرف ان المستر
«اديث مودهل» مؤلفة القصة كتبتها فى أوقات
فراغها وكانت تقصد بها حينذاك « قتل الوقت »
فقط ولم تدر انها لا تقتل وقتها بل استغلته أحسن
استغلال واكثره ثمرة وحظاً

وكثيراً ما يرتكبون حماقات كبيرة فيعضون
بنان الندم اذ قد يرفض البعض منهم طبع كتاب
متأثرين بمظهره الخارجى أو بهيئة صاحبه ثم تسنح
لهذا الكتاب فرصة الظهور فيفوز بالرواج واقبال
الجمهور ويندم من رفض ولكن لات ساعة مندم

أما الروايات التى تدور حول علاقة الرجل
بالمرأة فقد راجت رواجاً كبيراً وهي رغم هذا
فى نظر المستر ناش أشبه بالحمى الجنونية وهو
ينصح لكل من يرجو مغنما أدبياً أو مادياً من وراء
مثل هذه القصص أن يقلع عنها ويلح فى قبول نصيحته
هذه خصوصاً على المؤلفين الصغار والكتاب الحديثين



الألعاب الرياضية

رحلة النادى الاهلى

نشطت الاندية المصرية في السنوات القليلة الماضية وقامت برحلات عدة ارتادت فيها كثيراً من ممالك الغرب فكانت ألسنة للدعاية المصرية وكانت خير مبعوث من قبل المدنية المصرية الى تلك البلاد التي تأصلت فيها الروح الرياضية

وقد تطلعت الأعين الى النادي الاهلي أملا في أن يدلي دلوه وأن يقوم بنصيبه في تلك الرحلات ولكن الرءوس المفكرة في ذلك النادي لم تشأ أن تتسرع في السير دون روية وتمهل بل رأت أن تقدر موضع القدم قبل أن تخطو خطوة واحدة وانها لعمري الخطة القويمة التي تمليها حكمة الشيوخ في عزمة الشباب . فطالما عرضت فكرة الرحيل وطالما ألح الكثيرون على النادي في تنفيذها . فلما قتلت الفكرة بحثاً وقلبت على جميع وجوهها وقدر لها النجاح التام أقبل رجال النادي عليها وهاهم اليوم يشقون عباب البحار في سبيل تلك الغاية

ومنذ شهر تقريباً أوفد النادي حضرة امين صندوقه رياض افندي شوقي الى أوربا ليوقع شروط الاتفاقات مع الاندية التي يتبارى معها الاهلي. وقد علمنا أنه وفق الى الحصول على عقود وافية مكنته من مخابرة ادارة النادي ليقوم الفريق وهو مطمئن على نتيجة رحلته

أما البلاد التي يزورها النادي الاهلي والمباريات التي يقيمها فيها فهي : ٣ مباريات في تركيا و ٢ في بلغاريا و ١ في تشيكوسلوفاكيا و ٢ في النمسا و ٤ في المانيا و ٢ في باريس و ١ في مرسيليا

ثم يعود الفريق بمعونة الله الى القطر حوالي منتصف سبتمبر . فنتمنى له في رحلته توفيقاً ونجاحاً ونرجو أن يكون في همة رجال ادارته الافاضل ومحافظتهم على كرامة مصر وسمعتها مايبعث في نفوس الفريق نفس الروح التي تنطوي عليها جوانح رؤسائهم والتي نعتقد انها ستكون في المقام الاول من أغراض الرحلة . وهاك بياناً عن إداريي الرحلة وبعض أفراد الفريق

حضرة صاحب العزة داود بك راتب : رئيس البعثة وهو رياضي قديم له أياد بيضاء على الرياضة ومساعدات قيمة للرياضيين . وهو غيور على النادي الاهلي محافظ على أن يجعله في طليعة الاندية. وقد أنشأ به صالة هامة للحفلات وبعض الالعاب اليدوية وهي من أفخم الصالات واكثرها رياشاً . وداود بك من رجال مصر الذين تعتز بهم في حياتها العامة . فضلا عن فرع الرياضة الخاص

حضرة صاحب العزة محمود الغزالي بك : وهذا هو الروح الناشطة في النادي بل هو شريان الحياة الحقة الذي يبعث في كل الاعضاء من نشاطه وحبه للعمل ما يغريهم على القيام بواجباتهم ويحملهم على أن يجعلوه لهم خير قدوة . وكم ضحى غزالي بك الكثير من وقته الثمين ومن صحته الغالية في سبيل وحدة النادي وارتباط أعضائه وجمع كلمتهم في كل آونة . وهو وان كان حديث العهد بالرياضة إلا أن آثاره فيها قد خلدت له بين ثناياها اسماً لا يمحى

حضرة محمود بدر الدين افندي : سكرتير الكرة بالنادي الاهلي ولاعب قديم وقد أسندت اليه ادارة النادي وظيفة السكرتارية للبعثة وهو خير من يسند اليه مثل هذا العمل

على الحسني : لاعب قدير وهو أول من يجيد مركز متوسط الدفاع في مصر وقد مثل مصر في ثلاث دورات أولومبية هي ١٩٢٠ و ١٩٢٤ و ١٩٢٨

رزق الله حنين : هو متوسط دفاع الاهلي وهو بعد الحسني — خير من يجيد هذا المركز في مصر . على انه يعتبر خير من يقوم بمركز الدفاعي الايمن فطالما عهد اليه بهذا المركز في كثير من المباريات وقد مثل مصر في أولومبياد سنة ١٩٢٤

احمد سليمان : هو رئيس الفريق السائر وهو أحسن من يعهد اليه بمركز الدفاعي الايسر . وفوق ذلك فهو نشيط مجد . وقد كان بين لاعبي أولومبياد سنة ١٩٢٨

احمد رفعت : ظهر حديثاً فأبان عن نبوغ كامل وقدرة كاملة وهو ظهير أيسر لفرقة النادي








داود بك راتب
رئيس الفريق الراحل

رياض أفندي شوقي
أمين الصندوق

أحمد سليمان
رئيس اللاعبين ودفاع أيسر

محمود بك الغزالي
من كبار رجال النادي الاهلي








على الحسني
قلب الدفاع

رزق الله حنين
قلب الدفاع والدفاعي الايمن

محمود مختار
ساعد الهجوم الايسر

جميل الزبير
الجناح الايسر

توفيق عبد الله
مدرب الفريق

ممدوح مختار
الجناح الايمن

سيد حودة
الجناح الايمن

عزيز فهمي
حارس مرمى













عبد الحميد حمدي
حارس المرمى

أحمد رفعت
الظهير الايسر

محمد على رسمي
الظهير الايمن

فؤاد صادق
جناح أيسر

يوسف الشريعي
دفاع وقلب دفاع

محمود حودة
قلب الهجوم

جميل عثمان
جناح أيسر

أمين شعير
ساعد هجوم أيمن

عبدالحميد حمدي : وهذا أحسن حارس مرمى أنجبته مصر وله وقفات دلت على مقدرته وفنه وقد مثل مصر في الدورة الاولومبية الاخيرة سنة ١٩٢٨

محمد علي رسمي : ظهير ... يبدو في بعض السنين ... ثم يعود القهقرى فهو يتساوى بين الصعود والركود . وقد ظهر في هذا العام بمظهر لا بأس به

ممدوح مختار : هو فتى صغير ولكنه مجتهد الى أبعد حد وهو في ألعابه كثير الشبه بأخيه و د مختار اللاعب المصري الكبير. كما أنه يعتبر بين أحسن اللاعبين في مركز الجناح الايمن وقد مثل مصر في دورة سنة ١٩٢٨

توفيق عبد الله : لاعب قديم مثل مصر في اولومبياد سنة ١٩٢٠ ثم تخلف عن الفريق وبقي في الخارج حيث يحترف الكرة عدة سنوات في أميركا ثم عاد في بدء الفصل الماضي حيث التحق بالاهلي مدرباً لفريقه وأحد اللاعبين ... وقد كانت النتائج التي حصل عليها الاهلي في هذا العام خير شاهد لمقدرة توفيق ونبوغه

محمود حوده : هو بطل الاسكندرية الذي رفع رأسها في مناطق القطر وهو رئيس فريق الاتحاد الرياضي ... استعاره الاهلي لمعاونته في تلك الرحلة وخيراً فعل وقد مثل مصر في دورتي ١٩٢٤ و ١٩٢٨

عبد حودة : لا يقل قدرة وحنكة عن شقيقه محمود ... في الاسكندرية نجمان يتألقان في جو الرياضة وقد استعير ايضا لهذه الرحلة من نادي الاتحاد الرياضي الاسكندري وقد مثل مصر في دورتي ٩٢٤ و ٩٢٨

مختار الصغير : ارشق لاعب للكرة في مصر وأحسن من يجيد التصويب الى المرمى. وهو محبوب من كل هواة الالعاب . كما انه احسن من يجيد مركز الساعد الايسر في مصر ولن يمضي وقت طويل حتى يكون أحسن من يجيده في العالم وقد مثل مصر في دورتي ١٩٢٤ و١٩٢٨

جميل الزبير : لاعب كبير، يجيد مركز الجناح الايسر ويتضافر في اللعب كثيراً مع مختار . وكلاهما يتضامن في ألعابه مع الآخر واذا ما وقفا الى جانب بعضهما فانتظر خير النتائج منهما وقد مثل الزبير مصر في اولومبياد سنة ١٩٢٨

لجنة النادى الاهلى للرياضة البدنية فى بدء تأسيسه

الواقفون من اليمين : محمد شريف افندي (اول سكرتير للنادي) . محمد علي دلاور بك (اول امين صندوق) . المرحوم علي ابو الفتوح باشا (وكان وكيلا للمعارف) ـ الجالسون من اليسار : امين سامي باشا . ادريس راغب بك . السير مقشل أنس . عزيز عزت باشا . المرحوم حسين رشدي باشا . المرحوم عمر لطفي بك

النادى الاهلى

كيف ومتى أنشىء ؟

[بمناسبة رحلة فريق الاهلي الى اوربا]

في الثامن من شهر ابريل عام ١٩٠٧ اجتمع كل من جناب المستر مقشل أنس وادريس راغب بك والمرحوم عمر سلطان واسماعيل سري باشا والمرحوم عبد الخالق باشا ثروت والمرحوم عمر لطفي بك وضموا اليهم محمد محمود باشا وامين سامي باشا وعزيز عزت باشا وألفوا نقابة أخذت على عاتقها دفع المال لتأسيس فناء في نقطة صحية خارج القاهرة يكون منتدى لطلبة المدارس العليا ومتخرجيها يقضون فيه أوقات فراغهم ويتمرنون فيه على الالعاب الرياضية ويكون للطلبة الذين قضي عليهم جهاد الحياة أن يكونوا خارجاً عن القاهرة واسطة الاجتماع باخوانهم المقيمين فيها كلما سنحت لهم فرصة العودة اليها

وقرروا فيما بينهم تأسيس شركة رأس مالها ٥٠٠٠ جنيه لانشاء النادي الاهلي «للالعاب الرياضية بالجزيرة» وتوالت الاجتماعات بعد ذلك واكتتب في ٦٣٣ حصة قيمتها ٣١٦٥ جنيهاً حصل منها مبلغ ١٤٧٢ جنيهاً ثم أخرجوا الفكرة الى حيز الوجود . وقد رسم معالي اسماعيل سري باشا تصميم بناء بيت النادي في الزاوية الشرقية القبلية لأرضه بوجهة شمالية واتفق مع المقاول يوسف أفتيموس افندي على بنائه بمبلغ ٢٢٥٠ جنيهاً

وتقرر في جلسة ١٣ ديسمبر عام ١٩٠٧ أن يكون ناظر المعارف رئيساً للجمعية العمومية . وبناء على اقتراح سعادة امين باشا سامي في جلسة ٢٥ فبراير عام ١٩٠٨ تغير اسم النادي من (الالعاب الرياضية) الى (الرياضة البدنية) وتقرر قبول الاعضاء من يناير عام ١٩٠٩ وافتتح النادى رسمياً في ٢٦ فبراير عام ١٩٠٩

وقد أجرت الحكومة للنادي قطعة أرض مساحتها ٤ أفدنة و ٨ قراريط و ١٧ سهماً ايجاراً صورياً لمدة عشر سنوات ابتداء من ١٩ يونيه عام ١٩٠٧ وقد مدت عشر سنوات أخرى. وفي ٢١ فبراير عام ١٩٢١ أضيفت

(البقية على الصفحة التالية)

حفلة افتتاح النادى الاهلى

من اليمين : محمد شريف افندي ـ السير مقشل أنس ـ ادريس راغب بك ـ عزيز عزت باشا ـ المرحوم علي أبو الفتوح باشا ـ المرحوم عمر لطفي بك ـ أمين سامي باشا

قطعة أخرى مساحتها ٣ أفدنة و ٢١ قيراطا و ١٨ سهما فأصبحت مساحة النادي ٨ أفدنة و٦ قراريط و ١١ سهما وفي أول سبتمبر عام ١٩٢٥ أخذ النادي من الحكومة قطعة أرض مساحتها فدانان و ١٠ قراريط و ٢٠ سهما فأصبحت مساحته ١٠ أفدنة و ١٧ قيراطا و ٧ أسهم وقد تزايدت المساحة في السنوات الاخيرة حتى أصبحت تشغل فراغا عظيما قدره ٢٨٫٥ فدان تقريبا بعد أخذ القطعة الموازية لشارع الجبلاية من جهة النيل في شهر يونيه عام ١٩٢٩

وقد تفضلت عائلة « راتب » في غضون عام ١٩٢٤ والذي قبله فبنت على حسابها ردهة كبيرة وغرفة جديدة لخلع الملابس تكلفتا نحو أربعمائة جنيه وهما الواقعتان في الجهة الشرقية من بناء النادي

وما زال النادي في نمو مستمر والخطوات التي خطاها من عام ١٩٢٣ الى عامنا الحالي في سبيل التقدم واسعة وليس أدل على ذلك من التغييرات الجوهرية في كيانه . ونشاط الحركة الرياضية

هذا عدا المكانة الرفيعة التي يشغلها بين الاندية والاتحادات الرياضية

ومما يدل على اقبال الرياضيين الاشتراك في هذا النادي ان عدد الاعضاء في عام ١٩١٥ بلغ ١٦٧ عضواً وتزايد في السنوات التالية فبلغ ١٩٤ في عام ١٩١٦ ثم ٢١٧ و ٢٦٢ ثم نقص الى ٢٠٠ عضو في ١٩٢٠ وفي عام ١٩٢٢ بلغ ٢٤٧ وبعدها ٢٩٠ ثم ٢٧٠ ويبلغ عددهم في هذا العام ٥٠٠ عضو تقريبا

[اشتراك السيدات] خصص صباح الاثنين والاربعاء والسبت من كل أسبوع لقريبات الاعضاء ولا يصرح للرجال بالدخول إلا بعد الثانية بعد الظهر وذلك من عام ١٩٢٣ — ١٩٢٤

[ادارة النادي] نظراً لزيادة الاعمال والمشتركين بالنادي اضطرت الهيئة الادارية الى تعيين كتبة وملاحظين لهذه الاعمال

[ملاعب كرة القدم] أتينا في العدد الماضي بوصف للملعب الجديد الذي تفضل جلالة الملك وقبل ان يطلق عليه اسم (ملعب الامير فاروق) أما الملعب القديم فلا يقل عظمة عن ملاعب باقي الاندية وهو وملعب النادي المختلط أكثرها استعداداً وقد عمل كل ما يلزم لزيادة اصلاحهما

[كرة القدم] لرجال النادي جهداً في القيام بنشرها وتمرين أعضائه وحسبنا دليلا على ذلك انتصارات النادي على فرق كثيرة ونيله أكبر قسط من الجوائز والكاسات في هذه الاعوام . وفريق النادي مشترك في كأس الامير فاروق والكأس السلطاني ودرع الامير عمر طوسون

هذا عدا ما يقيمه النادي من مباريات بين منتخبات مختلفة للجيش البريطاني وفرقه ، وكذا منتخب المدارس العليا والثانوية

[ملاعب التنس] عددها خمسة كلها في حالة جيدة والاعضاء الذين يلعبون لا يقل عددهم عن المائة وكان للهمة التي وجهتها ادارة النادي نحو هذا النوع من الالعاب أثر كبير في ازدياد الحركة وكثرة اللاعبين .

وقد قدم النادي كأسا للالعاب الفردية وأخرى للزوجية تهدى في مباراة عامة سنوية . هذا عدا المباريات الداخلية للكئوس الآتية : (١) المستر باترسن (٢) المستر شارمن (٣) النبيل منصور (٤) النبيل عباس حليم

[الملاكمة] أنشئت الملاكمة بالنادي عام ١٩٢٣ وللنادي يد محمودة في معاونة هذا الاتحاد والسير بالعابه الى الدرجة التي يأملها كل مصري

[ألعاب القوى] كثير جداً من الاعضاء يستعمل مختلف (أنواع الحديد وأدوات هذه الالعاب متكملة بالنادي وخصوصاً هذا العام ويقوم الاستاذ بسوني بك بقسط عظيم من هذا المجهود ويشجعه في هذا المضمار نجاح البطل العالمي « نصير » الذي يقوم بقسط وافر

[المسابقات الرياضية] وفي كل عام يقيم النادي حفلة رياضية لمختلف المسابقات ولو أنها ناجحة بعض ا... إلا ان الاقبال على أمثالها مع الاسف ليس عظيم...

[حفلات وزارة المعارف] تقيم وزارة المعار... بعض المباريات للمدارس الابتدائية والثانوية و... تلك الحفلات القيمة التي تتحفنا بها مراقبة التر... للمدارس الابتدائيـة والثانوية والبنات الابتدا... والاولية كل عام

[شكر هيئة النادي] بعد هذا الايضاح لا نشك في ان جميع القراء وخاصة الرياضيين منهم يشاركونا ... اهداء هذه الهيئة وعلى رأسها حضرة صاحب المع... جعفر ولي باشا كل شكر وثناء لهذا العمل الجليل الذ... يعود على البلد بما ينتجه من تقوية أجسام رجالنا وتنمية عقولهم التي ترفع مصر من وهدة الكسل والخمول الى ميدان العمل والجهاد

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدي إدارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الأسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة — كتاباً نفيساً من الكتب المبينة ادناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩
وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة
تعريب المرحوم طانيوس عبده
تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفا عن حياة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

أميركا في نظر شرقي
تاليف الاستاذ الدكتور فيليب حتى
أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في اثنائها أن يدرس أخلاق الشعب الاميركى وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

مارى انتوانيت وولدها
تعريب المرحوم سليم سركيس
رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

إطالة العمر
تلخيص إدارة الهلال
كتاب صحى نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أقرها مجمع إطالة الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

فرخ النسر
تعريب يوسف البستاني
رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجينا في بلاد النمسا ، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوى سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أسرار البلاط الالماني
تعريب المرحوم طانيوس عبده
ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديرا بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد المانيا سابقاً

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

اما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في اكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلاً من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا نقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....
بوستة قصر الدوبارة — مصر
أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة ....
وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشا لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية
الاسم ....
العنوان ....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثاني

حضرة مدير الهلال
بوستة قصر الدوبارة — مصر
أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلات ....
.... لمدة سنة وتجدون طيه مبلغ ....
قرشا قيمة الاشتراك باعتبار ٤٠ قرشا لكل مجلة
الاسم ....
العنوان ....



الغاء المفوضية الرومانية في مصر

منذ عامين قررت الحكومة الرومانية انشاء مفوضيات لها في البلدان الاجنبية ، ولم يكن لها ممثلون سياسيون قبل ذلك إلا في الدول العظمى. فتعين المسيو لاهوفاري وزيراً مفوضاً في مصر ولكن نفقات التمثيل الخارجي أثقلت كاهل الحكومة الرومانية فقررت الغاء مفوضياتها السياسية والاستعاضة عن الوزراء المفوضين بمندوبين تجاريين يتولون في الوقت ذاته شئون الرعايا الرومانيين . وقد غادر مصر المسيو لاهوفاري عائداً الى بلاده في ١١ يوليو وترى صورته الى يسار هذا الكلام وهو في ثياب التشريفة الكبرى عند تقديمه أوراق اعتماده لجلالة الملك فؤاد . وفوق هذا الكلام صورة المسيو جورج سكوسكو المندوب التجاري الذي يقوم الآن بأعمال الرعايا الرومانيين بعد الغاء المفوضية



نابغة مصري

الى اليسار صورة الاستاذ اسماعيل حلمي البارودي أحد أعضاء مجمع حاسبي انجلترا ننشرها بمناسبة انتخابه سكرتيراً لمجمع العلوم التجارية في لندن وهو أول مصري حاز لقب رفيق من هذا المجمع ونحن نهنئه بذلك



أول الناجحين

الى اليسار صورة الطالب أبو زيد افندي صدقي الذي نال دبلوم مدرسة الهندسة الملكية في هذا العام وكان أول الناجحين في قسم السكة الحديد وقد عين مهندساً بقسم ...



تذكرة صحفية يعمل بها لغاية

Carte de Presse, valable jusqu'au

Nom, prénoms et qualité :

اسم حامل التذكرة ولقبه وصفته

Le Ministère de l'Intérieur prie les autorités compétentes de faciliter sa mission au porteur de la présente.

وزارة الداخلية ترجو من السلطات المختصة أن تسهل لحامل هذه التذكرة مهمته الصحفية

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

وزارة الداخلية

Le Directeur Général de la Sécurité Publique.

مدير عموم الأمن العام

Signature du porteur de la carte.

توقيع حامل التذكرة

تذاكر الصحفيين

فوق هذا الكلام صورة التذكرة الشخصية التي قررت ادارة الامن العام أن تعطيها لكل صحفي وعليها صورته لتسهل له مهمته الصحفية ومكتوب عليها من الخارج : الحكومة الملكية المصرية — وزارة الداخلية — تذكرة صحفية باللغتين العربية والفرنسية



بعثة الكراكات الى انجلترا

الى اليمين صورة حضرات أفراد بعثة الكراكات التي أوفدتها الحكومة المصرية الى انجلترا وهذه أسماؤهم من اليمين الى اليسار — الجالسون : ناجي افندي خلف باشا ، موسى افندي ابراهيم هارون، مصطفى افندي عبد المقصود السبكي ، سليم افندي سليم الملا . الواقفون : نبيه افندي نجيب ، محمد افندي سعيد العسال ، محمد افندي السيد داود (تصوير رياض شحاته)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل